



netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

Newsletter April 2018

Liebe NetzwerkerInnen,

Auch in diesem Newsletter findet ihr wieder neue Infos über Ausschreibungen, Tagungen, Ausstellungen und vieles mehr. Wie immer freuen wir uns über jede Information für den Newsletter, die wir erhalten (newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Am besten als WORD-Datei.

Vom 10.-13. Mai findet unsere 10. Mitgliederversammlung in Kooperation mit dem Deutschen Textilmuseum in Krefeld-Linn statt. Aus diesem Grunde haben wir diesem Newsletter das aktualisierte Begleitprogramm und das Anmeldeformular angehängt. Anmeldungen bitte bis zum 7. April an Katja Stromberg (katjastromberg@t-online.de) senden.

Das Offene Forum hat noch Plätze frei. Wer möchte hier sein Projekt vorstellen? Bitte bis zum 14. April bei Elisabeth Hackspiel-Mikosch melden (e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de).

Mit den besten Grüßen und Wünschen für schöne Osterfeiertage

Elisabeth Hackspiel-Mikosch und das Newsletter-Team

Inhaltsübersicht:

1. Infos für Mitglieder	S. 2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S. 9
3. Call for Papers	S. 23
4. Stellenangebote, Ausschreibungen	S. 26
5. Ausstellungen	S. 28

1. Infos für Mitglieder

Jahresmitgliederversammlung 2018 in Krefeld vom 10. Mai (Christi Himmelfahrt) bis 13. Mai 2018



Die Einladung zur JMV 2018 nach Krefeld auf Einladung des Deutschen Textilmuseums wurden am 10. März verschickt und haben inzwischen hoffentlich alle Mitglieder erreicht (sonst bitte unter mail@netzwerk-mode-textil.de melden). Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen!

Bei Fragen zur Anmeldung kontaktieren Sie bitte Katja Stromberg, zu Fragen der Organisation Elisabeth Hackspiel-Mikosch oder Uta-Christiane Bergemann.

Hinweis: Auf unsere Website werden laufend aktuelle Informationen eingestellt. Bitte konsultieren Sie vor der Anreise noch einmal die Seite.

Es wird wieder ein vielseitiges und spannendes Rahmenprogramm geben. Weitere Angaben folgen (siehe Newsletter und Website).

Rechtzeitig Hotels buchen!

Wir haben bereits Kontingente von jeweils 25 Einzelzimmer in zwei Krefelder Hotels für die Zeit vom 10.5.-13.5.2018 reservieren lassen. Man kann sie bis zum 31.3.2018 zu den angegebenen Konditionen unter dem Stichwort „Netzwerk Mode und Textil“ dort buchen

B&B Hotel Krefeld, Bahnstr. 73, 47799 Krefeld 70,50 pro Nacht inkl. Frühstück

Hotel IBIS Budget, Hansastr 28-30, 47799 Krefeld, 123 Euro für alle drei Nächte.

Aufruf fürs Offene Forum am

Krefeld > 12. Mai 2018 14:00 bis 18:00 Uhr

Im Rahmen der diesjährigen Mitgliederversammlung findet wieder ein Offenes Forum statt. Hier erfahren wir das Neueste über die aktuellen Projekte unserer Mitglieder. Es sind noch Plätze

frei! Wer sein Projekt vorstellen möchte, melde sich bitte bis zum 14. April bei Elisabeth Hackspiel-Mikoksch (e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de).

Die neuen nmt Flyer sind da!



Die neuen Flyer können ab sofort bei Rosemarie Fechteler-Borchert fechteler-borchert@gmx.de bestellt werden. Bitte nicht vergessen, die Anzahl der Flyer, mit Aufkleber?, und die Lieferadresse anzugeben, vielen Dank!

netzwerk mode textil e.V. – nun auch als Twitter



Hier engagieren sich unsere Mitglieder, um unseren Verein öffentlich präserter zu machen.

Unsere Empfehlung: einfach mal anklicken!

<https://twitter.com/netzwerkmt?lang=de>

https://de.wikipedia.org/wiki/Netzwerk_mode_textil

Und natürlich sind alle herzlich dazu eingeladen, sich hier zu engagieren, sei es durch Mitarbeit, eigene Beiträge oder Tipps.

Kontakt: Sabine de Günther (sabine.de.guenther@hu-berlin.de).

Neues auf der Website



Neues auf der Website

- zahlreiche Information über Ausstellungen weltweit, recherchiert und eingestellt von Maria Stabel (Aktuelles/ Ausstellungen)
 - 27 Call for Papers und Infos über mehr als fünfzig nationale und internationale Tagungen, zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker (Aktuelles/Tagungen)
 - zahlreiche Vorträge und Vortragsreihen, zusammengestellt von Hildegard Ringena
 - Rezension Matthews David, Alison: "Fashion Victims" von Barbara Schmelzer-Ziringer
 - Rezension Wassermann, Sarah: "Modegruppen und Textilizirkel in der DDR" von Monika Keller
 - Rezension Szeibert, Rita: "Meisterstücke zwischen Mode und Tracht" von Birgit Jauernig
 - Rezension Merkle, Hans: "Mehr Wind! Ein Streifzug durch die Welt der Fächer" von Isa Fleischmann-Heck
 - Linksammlung, aktualisiert von Thomas Oelker
-

Jour fixe Berlin

Nächstes Treffen: Dienstag, 03. April 2018, um 18.00 Uhr

Achtung neuer Ort:

New Montevideo

Viktoria-Luise-Platz 6, 10777 Berlin

Mitglieder und Interessierte sind herzlich dazu eingeladen!

Einladung an unsere Mitglieder

Fokustag "Auf der Suche nach dem Stil - damals und heute"

Zürich (CH), Landesmuseum > 5. April 2018 ab 15.30

Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Freunde und Zugewandte,
wir laden euch herzlich zum Fokustag des Landesmuseums Zürich "Auf der Suche nach dem Stil - damals und heute" im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung ein. Der Anlass findet in Kooperation mit der Fachrichtung Textildesign der Hochschule Luzern statt. Wir präsentieren Arbeiten unserer Fachrichtung Trends & Identity zum Thema Esskultur. Wir freuen uns, euch am 5. April 2018 ab 15.30 Uhr im Auditorium des Landesmuseums Zürich zu sehen. Der Zugang zum Raum im Neubau ist über den Hof. Der Eintritt ist frei. Nur eine Anmeldung ist per Mail (reservationen@nationalmuseum.ch) erforderlich. Achtung: Die TeilnehmerInnenzahl ist beschränkt.

Herzliche Grüsse

Henriette-Friederike Herm und Katharina Tietze

Fachrichtung Trends & Identity

Weitere Infos und Programm: <https://www.nationalmuseum.ch/d/zuersch/Veranstaltungen>

Neuerscheinung von unseren Mitgliedern



Phelan / Wandbehang für religiöse Zeremonien gefertigt von BTT

Reportage: Die Seele der Seide – eine Reise

von Klaus Rink

Eine sehr persönliche und sehr lesenswerte, reich illustrierte Reportage unseres-Mitglieds Klaus Rink über Kikuo Morimoto, einen außergewöhnlichen Mann, der sich um die

kambodschanische Seide und die Bewahrung der Ikat-Webetechnik wie kein anderer verdient gemacht und so den Khmer geholfen hat, ihre Verbindung zu ihren eigenen kulturellen Wurzeln wiederherzustellen. Der Autor besuchte mehrmals das kambodschanische Weberdorf „Project Wisdom from the Forest“ und gewährt intime Einblicke in die Wiederbelebung dieser großartigen textilen Tradition.

Text und Fotos: © Klaus Rink

Klaus Rink für Weltwach: <https://weltwach.de/die-seele-der-seide/>

Neuerscheinung von unseren Mitgliedern

Katalog zur Ausstellung

Fashion Drive – Extreme Mode in der Kunst. 500 Jahre Modegeschichte.

Mit Beiträgen von Philipp Zitzlsperger und Janine Jakob.

288 S., ISBN 978-3-7356-0432-3. Erscheint im April in dt. und engl., Zürich 2018.

Weitere Infos: <https://www.kerberverlag.com/de/fashion-drive.html>

Neuerscheinung von unseren Mitgliedern



Online-Magazin WEFT

Thema der aktuellen Ausgabe vom Online-Magazin WEFT: **Doll up 'n' down**

In der vorliegenden Ausgabe erscheinen in der Rubrik „Studium“ Beiträge aus den Seminaren „Be (a) Doll I, II“ (Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl), „Doll it up – Mediale Puppenspiele“ und „Des Cyborgs neue Kleider“ (Anna Kamneva). Die Rubrik „Wissenschaftlicher Diskurs“ dokumentiert die Ergebnisse des interdisziplinären Workshops „Doll up 'n' down: Puppe - Körper - Technik“, der am 19.- 20. Januar 2017 an der Universität Paderborn stattfand. (Ankündigungstext WEFT)

Anfrage an unsere Mitglieder



Bildnis von Giulia Casale, Giovanni Battista Volpi (?), 1598, 54,0 x 37 cm, Öl auf Holz, Kunstbibliothek Berlin, Inv.-Nr. G_035_110

Dieses Bildnis einer jungen Frau namens Giulia Casale, wie sie aus der Kragenspitze hervorgeht, ist im Besitz der Kunstbibliothek Berlin.

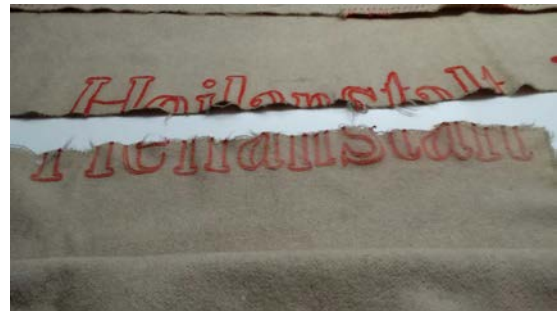
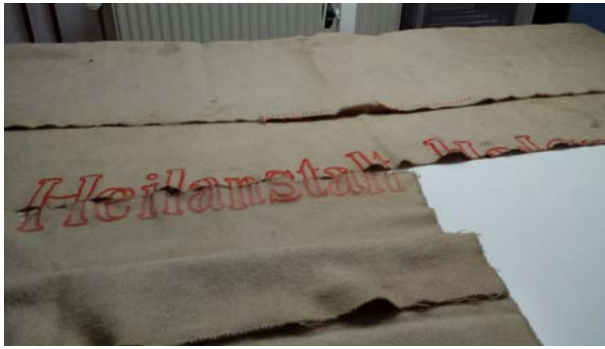
Im Rahmen der Erschließung der Lipperheideschen Gemäldesammlung suche ich **vergleichbare Bildwerke** oder sogar **dekorative Kragen dieser Art mit eingearbeiteten Initialen**.

Rückfragen gerne unter deguents@hu-berlin.de. Ich freue mich auf Ihre Hinweise und danke vorab allen Kolleginnen und Kollegen, die sich Zeit nehmen, mir hier weiterzuhelfen.

Vielen Dank.

Sabine de Günther, Humboldt Universität Berlin

Anfrage an unsere Mitglieder



Die Gedenkstätte Hadamar erinnert an etwa 15 000 Menschen, die im Nationalsozialismus als „Lebensunwert“ klassifiziert und hier ermordet wurden. Dieses Haus wurde nach 1945 weiter als Psychiatrie genutzt und hieß auch noch etliche Jahre „Landesheilanstalt“, genau wie im Nationalsozialismus und auch schon in den 1920er Jahren.

Nun wurde auf einem Dachboden eines Anwohners eine Wolldecke gefunden mit der aufgestickten Aufschrift „Heilanstalt Hadamar“. Von dieser Decke sende ich Ihnen ein paar Bilder im Anhang. Uns interessiert natürlich sehr, ob diese Decke evtl. aus der Zeit der Tötungsanstalt, also 1941-1945 stammen könnte. (...)

Nun hege ich die Hoffnung dass Sie jemanden kennen, der in der Lage wäre, das Alter der Decke zumindest einzugrenzen. Können Sie mir hier weiterhelfen?

Ich würde mich freuen von Ihnen zu hören.

Mit freundlichen Grüßen

Esther Abel

Dr. Esther Abel
Wissenschaftliche Volontärin
Gedenkstättendokumentation

Gedenkstätte Hadamar
Mönchberg 8 / 65589 Hadamar
Tel.: 0049 (0) 6433 917 193
Fax: 0049 (0) 6433 917 175
E-Mail: Esther.Abel@lww-hessen.de
Internet: www.gedenkstaette-hadamar.de

Interessante Links

KOBA by KOBAKANT

A Tailor Shop for Wearable Technology in Berlin

<http://www.kobakant.at/KOBA/>

British Fashion Council

<https://www.pinterest.de/britishfashion/>

2. Vorträgen, Veranstaltungen und Tagungen

Vortragsreihe MODE Thema MODE am Kulturforum Berlin

Wir freuen uns sehr, dass die Vortragsreihe auch im ersten Halbjahr 2018 in bewährter Form dank des großen Engagements von nmt und KGM interimsmäßig fortgeführt wird. Ab Herbst 2018 wird das Format dann wieder von der Kunstbibliothek Berlin unter Leitung von Dr. Britta Bommert übernommen und betreut werden.

Mittwoch

18.04.18

18 Uhr

HOJOTOHO! Über die Herstellung von Opernkostümen bei den Bayreuther Festspielen

Dorothea Nicolai,

Bayreuth

Mittwoch

23.05.18

18 Uhr

KIMONOMANIA - Zwischen Exotik und Alltag

Ann-Dorothee Schlüter und

Christine Waidenschlager, Berlin

Veranstalter/ Ort:

Kunstgewerbemuseum Berlin und *netzwerk mode textil e.V.*

Vortragssaal im Kulturforum / Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz / 10785 Berlin

Eintritt frei

Tagung: Fashion Colloquium: Searching for the New Luxury

Arnhem (NL)>31.05. – 01.6.2018

The 'Fashion Colloquium: Searching for the New Luxury' will explore new definitions of 'luxury' against the backdrop of urgent environmental and social issues. Fashion is in dire need of more value-based critical thinking as well as design-driven research to thoroughly explore, disrupt, redefine and transform the system. During this two-day conference we will collectively investigate how to move towards a fashion reality that addresses ethics, inclusivity and responsible consumerism in a more engaged way. Design, imagination and aesthetics are essential to express these values and to envision a more ethical engagement with the material objects that surround our bodies. The 'Fashion Colloquium: Searching for the New Luxury' will explore how we can transition to a more resilient future of fashion together.

Fashion Colloquium 2018

More than 30 international academics and creative practitioners will present their research on themes such as new materials, design for closed loops, aesthetic sustainability and emotional connectivity, redefining value systems, new business models and forms of organization, and the importance of agency in moving towards a more resilient future. We will collectively engage in in-depth discussions on how to develop innovative approaches that help to create systemic change. The Fashion Colloquium will host:

- lectures and panel discussions by keynote speakers;
- paper presentations by academics and practice-based researchers and designers;
- creative contributions such as performances, participatory panel discussions and other creative interventions.

Opening State of Fashion 2018 | searching for the new luxury

In the late afternoon of May 31, participants of the Fashion Colloquium are invited to attend the opening of State of Fashion 2018 | searching for the new luxury. State of Fashion is a new four-yearly fashion event in Arnhem, the Netherlands. It is the first large-scale international public event that is entirely devoted to a resilient future for fashion. Its first edition will run from 1 June until 22 July 2018, and is curated by José Teunissen (Dean School of Design & Technology at the London College of Fashion and appraised curator, researcher and author). More information: <https://stateoffashion.org/en/>.

Conference organizer: ArtEZ University of the Arts, in collaboration with State of Fashion
Academic partners: London College of Fashion, Wageningen University & Research, and Radboud University Nijmegen

More information on the Fashion Colloquium is available on our website: <http://fashioncolloquium.artez.nl/>. Registration opens on April 1.

ArtEZ University of the Arts
Musis, Velperbuitensingel 25, Arnhem

Doktoran*innen-Tagung: „How to ...? Tipps und Tricks für die Promotion“.

13. dgv-Doktorand*innen-Tagung
Freiburg (D) > 8. – 10. November 2018

Wir laden alle Promovierenden und Interessierten aus dem Fach Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie/Empirische Kulturwissenschaft/Volkskunde und seinen Nachbardisziplinen herzlich ein, sich mit einem selbst gewählten Format (Vortrag, Poster, gemeinsame Arbeit an empirischem Material, Conference talks, etc.) auf der diesjährigen dgv-Doktorand*innen-Tagung in Freiburg einzubringen (auch gemeinsam durchgeführte Formate sind willkommen). Wir möchten mit euch in offener und konstruktiver Atmosphäre problemzentriert Forschungsvorhaben, -erfahrungen und -probleme diskutieren. Außerdem können Wünsche und Anregungen für Workshops, Themen etc. eingebracht werden, die über das eigene Projekt hinausgehen und auf der Tagung besprochen werden sollen.

Wir bitten um Vorschläge für Beiträge (inkl. kurzem CV) bis zum 31.07.2018 an call@doktagung.de <<mailto:call@doktagung.de>> .

Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg / Maximilianstr. 15 / 79100 Freiburg
Weitere Infos: <http://2018.doktagung.de>

Workshop: Nachhaltige Geschäftsmodelle in der Textilbranche

Lüneburg (D) > 11.04.2018, 08.30- 16.00 Uhr

Wie können wir Geschäftsmodelle in der Textilbranche nachhaltiger gestalten? Den eigenen Geschäftserfolg langfristig sichern und gleichzeitig eine nachhaltige Entwicklung der Gesellschaft fördern! - Dazu beitragen kann eine Transformation hin zu nachhaltigen Geschäftsmodellen. Gerne möchten wir in diesem Workshop mit Ihnen gemeinsam Ideen entwickeln, wie ökologische und soziale Aspekte erfolgreich in bestehende Geschäftsmodelle integriert werden und Ausgangspunkt für neue innovative Geschäftsmodelle sein können. Frauen als Impulsgeber für innovative und nachhaltige Businessmodelle in der Textilindustrie sind herzlich eingeladen, am 11. April 2018 am Workshop Nachhaltige Geschäftsmodelle in der Textilbranche teilzunehmen!

Im Fokus des Workshops steht der gegenseitige Wissensaustausch mit Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern sowie Beschäftigten aus kleinen und mittelständischen Betrieben. Insbesondere sollen Ideen erarbeitet werden, wie Produkte und Dienstleistungen verknüpft werden können, um neue Geschäftsmodelle zu entwickeln, die mit den Zielen einer nachhaltigen Entwicklung im Einklang stehen.

Programm: https://www.netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/tagungen_vorschau/NACHHALTIGE_GESCHA_FTSMODELLE_Einladung_zum_Workshop_am_11_April_2018.pdf

Veranstalter
Universität Ulm und Leuphana Universität Lüneburg
Veranstaltungsort
Villa Eberhardt in Ulm

Symposium 2018: ZIJDE (Seide)

Amsterdam (NL) > 12.04.2018

De Textielcommissie organiseert op 12 april een symposium over zijde. Hier wil de Textielcommissie zoveel mogelijk ontwikkelingen op het gebied van deze sterke, zachte en knisperende stof laten zien. Van de nieuwste wetenswaardigheden over de handel in zijde in de 17de eeuw, het recyclen van zijde uit de 18de eeuw, tot de laatste ontwikkelingen in de conservering van zijde en de innovatieve toepassingen van zijde in bijvoorbeeld ons eigen lichaam.

Veranstlater/Ort
Rijksdienst voor het Cultural Erfgoed, Amersfoort
Amsterdam
Weitere Infos > <https://www.textielcommissie.nl/>

Symposium: Green Design 7.0 Symposium: Material Cycles

Berlin (D) > 13.04.2018

greenlab, das Labor für Nachhaltige Design Strategien der weißensee kunsthochschule berlin, beginnt das Sommersemester 2018 erneut mit einem Symposium, diesmal zum Thema Materialkreisläufe - MATERIAL CYCLES. Wir möchten Sie ganz herzlich zur Teilnahme an der eintägigen Veranstaltung einladen.

Der inhaltliche Schwerpunkt des des Symposiums greendesign 7.0 MATERIAL CYCLES liegt auf einem nachhaltigen Umgang mit unseren Ressourcen.

Die Vorträge internationaler Designer_innen, Technolog_innen, Forscher_innen und Praktiker_innen werden sich auf innovative Konzepte, praktische Entwicklungen und das soziale und wirtschaftliche Potenzial einer nachhaltigen Kreislaufwirtschaft konzentrieren.

Mit dem Symposium eröffnet greenlab ein weiteres Semester intensiven Forschens und Arbeitens. Aufbauend auf das Symposium werden, wie in den vorhergehenden Jahren, interdisziplinäre Semesterprojekte in den Gestaltungsfachgebieten der Kunsthochschule angeboten.

Die Sprache der Vorträge ist Englisch.

Das Symposium ist öffentlich, die Teilnahme ist kostenfrei.

Wir freuen uns auf Ihr/Euer Kommen.

Freitag, 13. April 2018, 10.00 bis 18.30 Uhr Aula,

weißensee kunsthochschule berlin

Bühningstr. 20,

13086 Berlin

Die Sitzplätze sind begrenzt. Bitte melden Sie hier Ihre Teilnahme an:

<https://www.eventbrite.com/e/green-design-70-symposium-material-cycles-tickets-43848717695>

Weitere Informationen zu greenlab finden Sie hier:

<http://greenlab.kunsthochschule-berlin.de/index.php/item/50-greenlab-2018-symposium-material-cycles-kunsthochschule-berlin-weissensee>

<http://greenlab.kunsthochschule-berlin.de>

<http://www.kh-berlin.de/hochschule/forschung/greenlab.html>

Workshop: Fashioning the Early Modern Courtier

Cambridge (UK) > 16.05.2018

This one-day workshop sets out to explore the ways in which clothing contributed to the gendered (self)fashioning of the courtier in early modern Europe, examining both its symbolic significance and its action on and interaction with the body. Embracing a corporealist perspective, we endeavour to integrate a semiotic reading of fashion with accounts of its fundamentally embodied nature, both in its creation and in its wearing. Topics examined may range from sartorial trends and beautification techniques to issues related to etiquette and courtly rituals more broadly. The circulation of such practices as well as the making and commercialising of fashionable goods within and beyond courtly circles will also be investigated. Methodological reflections concerning historical research in the field of fashion studies are also welcome, such as the juxtaposition of different types of sources or the epistemological significance of dress reconstruction.

Veranstalter/Ort
St. John's College
Cambridge
United Kingdom
[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17694](https://arthist.net/archive/17694)

Research Camp for Applied Arts

Bern (CH) > 31.05. - 02.06.2018

Für die Etablierung der universitären Auseinandersetzung mit den angewandten Künsten vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart setzt sich die 2009 am Institut für Kunstgeschichte eingerichtete Abegg-Stiftungs-Professur für die Geschichte der Textilen Künste (Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle) ein. Im Fokus von Forschung und Lehre stehen die materiellen und technisch-handwerklichen Eigenschaften der angewandten Künste sowie deren spezifische Verwendung, Funktion und Bedeutung in künstlerischen, historischen und politischen Zusammenhängen. Brückenschläge zu den aktuellen Diskursen der Geisteswissenschaften zur „materiellen Kultur“, zum „Kulturtransfer“, zu Sammlungspraxis und Inszenierung sowie zu den Konzepten „Raum“ und „Performanz“ werden dabei explizit gesucht und in interdisziplinären Veranstaltungen fruchtbar gemacht.

Veranstalter/Ort
Universität Bern
Institut für Kunstgeschichte
[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17248](https://arthist.net/archive/17248)

Tagung: Objekte mit Geschichte - Umgang mit Änderungen, Reparaturen und Restaurierungen an historischen Textilien

Nürnberg (D) > 28.06. - 30.06.2018

Die Tagung der Fachgruppe Textil im Verband der Restauratoren (VDR) e.V. wird sich allen Facetten der Objektgeschichte widmen. Die Tagung am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg hat die Auseinandersetzung mit bewusst vorgenommenen Veränderungen an historischen Textilien zum Ziel. Unabhängig davon, welche Veränderung in Form, Funktion und Aussehen ein Textil in seiner Nutzungszeit durchlaufen hat – zur Konzepterstellung einer Konservierung und Restaurierung gehört die korrekte Beurteilung und Interpretation solcher Veränderungen.

Die Tagung soll sich mit Ausbesserungen, Abänderungen, Ergänzungen und Umnutzungen

sowie im weiteren Sinne auch Rekonstruktionen beschäftigen. Beleuchtet und kritisch betrachtet werden sollen auch Reparaturen und Restaurierungen, einschließlich der Diskussion von Ent-Restaurierungen.

Veranstalter/Ort

Fachgruppe Textil Verband der Restauratoren (VDR) e.V.

Germanisches Nationalmuseum

Nürnberg

[Weitere Infos >](http://wissenschaftliche-sammlungen.de/de/termine/fachtagung-objekte-mit-geschichte-umgang-mit-aenderungen-reparaturen-und-restaurierungen-historischen-textilien) <http://wissenschaftliche-sammlungen.de/de/termine/fachtagung-objekte-mit-geschichte-umgang-mit-aenderungen-reparaturen-und-restaurierungen-historischen-textilien>

Konferenz: Structuring Fashion - Foundation Garments through History

München (D) > 13.09. - 14.09.2018

This conference will focus on undergarments that have shaped fashionable silhouettes. It will cover a broad timespan from the Middle Ages up to the 21st century. Conducted in English, the event will be held in Munich to celebrate a very special exhibition and the launch of an exciting new book. The Bayerisches Nationalmuseum preserves the world-famous pair of silk bodies worn by Countess Palatine Dorothea Sabina around 1598. This extremely rare garment is in very fragile condition and thus has been safely stored for decades. Now it will be presented to the public exclusively from September to December 2018, which coincides perfectly with the publication of this pair of bodies in the new volume of the Janet Arnold Pattern of Fashion series, which is being continued by members of The School of Historical Dress. 'Patterns of Fashion 5: The cut and construction of bodies, stays, hoops and rumps c.1595 – 1795', presenting over 40 garments in great detail, will appear this autumn. Internationally renowned experts like Valerie Steele (FIT New York), Alexandra Palmer (ROM Toronto), Peter McNeil (UTS Sydney), Amalia Descalzo (ISEM Madrid) and Denis Bruna (MAD Paris) will be among the speakers of the conference. The participants will go on exclusive tours to explore one of the leading historic dress collections, both in front of and behind the scenes to see exciting garments and accessories from the 15th century onwards.

Veranstalter/Ort

Dr. Johannes Pietsch

Referent für Textilien, Kostüme, Leder und Trachten

Bayerisches Nationalmuseum

Prinzregentenstraße 3

80538 München

Telefon +49 (0)89 211 24 – 292

johannes.pietsch@bnm.mwn.de

www.bayerisches-nationalmuseum.de

[Weitere Infos >](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de/index.php?id=1051) <http://www.bayerisches-nationalmuseum.de/index.php?id=1051>

Konferenz: 100 Jahre Bauhaus

Berlin (D) > 22.02.2019

Docomomo Deutschland lädt Akteure aus Wissenschaft, Lehre und Praxis ein, die eingebunden sind in Prozesse der Erhaltung, Konservierung, Renovierung oder Transformierung von Gebäuden, Stätten und Nachbarschaften des Modern Movement, sich mit folgendem Thema zu befassen: 100 Jahre Bauhaus: Was interessiert uns heute an der Moderne?

Veranstalter/Ort
Akademie der Künste
Berlin
Deutschland

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17037](https://arthist.net/archive/17037)

Tagung: Arts, Artists, Materials and Ideas Crossing Borders

Cambridge (UK) > 15.11. - 16.11.2018

This two-day conference will reflect on the role of migration as embodied in works of art and material culture as documented in visual and written sources. The conference is intended to bring together cross-discipline papers centring on the physical and conceptual manifestations of the effects of migration and migrants on cultural material. These investigations might include, but are not limited to, the transnational journey of materials and methods of production as well as the introduction of preservation measures and practices. This theme also invites a focus on diasporas of practitioners and their reception by new audiences or consumers.

Veranstalter/Ort
University of Cambridge
Hamilton Kerr Institute
Cambridge
United Kingdom

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17015](https://arthist.net/archive/17015)

Tagung: Changing Global Hierarchies of Value

Copenhagen (DK) > 20.08.2018

Museums are said to classify the world; but the world is changing, and so are the museum worlds and the worlds of arts and artefacts. This conference explores how the world is imagined and classified through the presentation, interpretation and classification of artifacts; and how the global hierarchy of value (cf. Herzfeld 2004) might be changing in through these flows and circulations. In 2007, the German art historian Hans Belting coined the term “global art” to indicate that contemporary art was no longer the province of artists in the Global North, thus signaling a sea change in the international art world (Belting, in Weibel and Buddensieg 2007). Art historians, prior to Belting had long stipulated that the birth of modern art in 19th and 20th century Europe was partially predicated on inspirations from outside Europe in the guise of Orientalism, Chinoiserie, Japonisme, or “primitivism,” yet these modern artists were almost exclusively from Europe and – later – North America. The imbalance in the Euro-centered art world changed when the Magiciens de la Terre exhibition was held in Paris (1989) and featured contemporary art by both Western and non-Western –and named - artists in equal numbers, albeit without implying an equal hierarchy of value.

Veranstalter/Ort

University of Copenhagen

National Museum of Denmark

Dänemark

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17133](https://arthist.net/archive/17133)

Tagung: Der Orient in der Schweiz

Zürich (CH) > 21.09. - 22.09.2018

Im Zentrum der an der Universität Zürich veranstalteten Tagung und eines anlässlich des Europäischen Kulturerbejahres 2018 durchgeführten Workshops steht die im Rahmen des Publikationsprojektes „Der Orient in der Schweiz – L’Orient en Suisse“ in Einzelbeiträgen behandelte orientalisierende Architekturtradition der Schweiz. Dieser im Verlauf des 20. Jahrhunderts weitgehend in Vergessenheit geratene Denkmalbestand belegt die globale Vernetzung Schweizer Architekten und Auftraggeber im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert, die Bedeutung von Bauakademien und Kunstgewerbeschulen sowie nationaler und internationaler Ausstellungen für die Verbreitung neuer Trends und stellt einen wichtigen Beitrag zum Verständnis neuzeitlicher Rezeptionsprozesse dar.

Veranstalter/Ort

Universität Zürich

Schweiz

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17141](https://arthist.net/archive/17141)

Begleitprogramm von "MATERIAL / AN / SAMMLUNGEN. Sachen suchen Bedeutung.

Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte > 2.2. - 13.5.2018

8. April 2018, 14.00 - 15.30 Uhr

Áo Dài und Strümpfe. Sammlung trifft Sammlung.

Öffentliche Kuratorinnenführung mit Katharina Armbrrecht und Laura Wohlbold.

13. Mai 2018, 11.00 Uhr

Finissage der Ausstellung mit Präsentation der Publikation.

Ort: Hansastraße 3 / 44137 Dortmund

Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website: www.netzwerk-mode-textil.de unter Aktuelles - Sonstiges

Reminder:

Tagung: Der Auftritt. Performanz in der Wissenschaft

Köln (D) > 03.05. - 05.05.2018

Veranstalter/Ort

Thyssenstiftung

Köln

Deutschland

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17308](https://arthist.net/archive/17308)

Tagung: Narrating and Constructing the Beach

München (D) > 14.06. - 16.06.2018

Veranstalter/Ort

Ludwigs-Maximilians-Universität München

Amerikahaus

Deutschland

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/16853>

Tagungssession: Celebrating Female Agency in the Arts

New York (USA) > 26.06. -27.06.2018

Veranstalter/Ort

Yale University and Paris Spies-Gans, Princeton University

New York

USA

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/16740](https://arthist.net/archive/16740)

Tagung: Art Nouveau - 3rd coupeDefouet

Barcelona (ES) > 27.06. - 30.06.2018

Veranstalter/Ort

University of Barcelona & Barcelona City Council

Barcelona

Spanien

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/16514](https://arthist.net/archive/16514)

Tagung: Fashion and Photography. An Inclusive Interdisciplinary Project

Palermo (IT) > 29.06. - 30.06.2018

Veranstalter/Ort

Progressive Connexions

Palermo

Silici

Weitere Infos > <http://www.progressiveconnexions.net/interdisciplinary-projects/global-transformations/fashion-and-photography/conferences/>

Konferenz: Dress and War: Clothing and Textiles at Home and Abroad During the First

World War Era, 1910 - 1920

London (UK) > 26.10.2018

Veranstalter/Ort

The Association of Dress Historians (ADH)

London

United Kingdom

[Weitere Infos > http://fashionresearchnetwork.co.uk/portfolio/cfp-dress-and-war-clothing-and-textiles-at-home-and-abroad-during-the-first-world-war-era-1910-1920-26th-october-2018-london/](http://fashionresearchnetwork.co.uk/portfolio/cfp-dress-and-war-clothing-and-textiles-at-home-and-abroad-during-the-first-world-war-era-1910-1920-26th-october-2018-london/)

Konferenz: Sites of Interchange

London (UK) > 02.11. - 03.11.2018

Veranstalter/Ort

The Courtauld Institute of Art

London

United Kingdom

[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/16494](https://arthist.net/archive/16494)

Webermarkt in Haslach (A)

Haslach (A) > 28. - 29.07.2018

Öffnungszeiten:

Sa, 28. Juli 2018: 9.00 - 18.00 Uhr

So, 29. Juli 2018: 9.00 - 17.00 Uhr

ACHTUNG! Das Webermarktwochenende findet eine Woche später statt als bisher üblich!

[Weitere Infos >](http://www.textile-kultur-haslach.at/de/webermarkt) <http://www.textile-kultur-haslach.at/de/webermarkt>

Konferenz: Association for Art History. 2018 Annual Conference

London (UK) > 05.04. - 07.04.2018

Veranstalter/Ort

Courtauld Institute of Art and King's College London

London

UK

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/16570) <https://arthist.net/archive/16570>

Konferenz: Making a Spectacle

New Brunswick (NJ) > 20.04.2018

Veranstalter/Ort

The State University of New Jersey

New Brunswick, NJ 08901

USA

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/16456) <https://arthist.net/archive/16456>

Konferenz: In Motion: Performance and Unsettling Borders

Chicago, Illinois > 27.04. - 29.04.2018

Veranstalter/Ort

Northwestern University

Chicago, Illinois

USA

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/16362) <https://arthist.net/archive/16362>

Konferenz: Fashion and clothing collection, exhibition and research in small and medium sized museums in Europe

Strasbourg und Haguenau (F) > 17. – 19.05.2018

The Museum of Alsace,

23-25 Quai Saint-Nicolas,

Strasbourg (France)

The Museum of Alsace,

1 place Joseph Thierry,

Haguenau (France)

Weitere Infos: <http://acorso.hypotheses.org/672>

Konferenz: Wear It Festival: The Conference of Wearable Tech and Design

Berlin (D) > 19.06. - 20.06.2018

Palais Kulturbrauerei Schönhauser Allee 36
Berlin
Deutschland

Weitere Infos > <https://www.wearit-berlin.com/>

Tagung: From Bluestockings to the Guerrilla Girls - And Beyond: Mapping Female Association Life in the Visual Arts

New York (NY) > 26.06. - 27.06.2018

Christie's Education Symposium

New York

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/16583>

Tagung: Visual Representation of Empresses and Queens from the 17th Century till today

Winchester (UK) > 09.07. - 12.07.2018

University of Winchester

United Kingdom

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/16680>

Tagung: African Connections

Session: Material Morphosis: Trajectories, connectivities and transformations in fashion and design

Leipzig (D) > 27.06. - 30.06.2018

African Studies Association in Germany (VAD e.V.)

Leipzig

Deutschland

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/16594>

Veranstaltungsprogramm Europäische Textilakademie Bozen

Bozen (I) > 2017/ 2018

12. Juni 2018 - 13. Juli 2018

„Praktischer und theoretischer Fortbildungskurs in der Textilkonservierung-Restaurierung“

Referent: Irene Tomedi

Veranstalter

Europäische Textilakademie

Laubengasse 71

Bozen, BZ 39100

Italien

Weitere Infos: <https://eurotextileacademy.com/de/events/>

Konferenz: Passing: Fashion in American Cities

London (UK) > 05.05.2018

Courtauld Institute of Art

Somerset House

London

Großbritannien

Weitere Infos > <http://courtauld.ac.uk/event/passing-fashion-american-cities>

Konferenz: Textile and Place Conference 2018

Manchester (UK) > 12.04.2018

Manchester Art School

Manchester

Great Britain

[Weitere Infos](https://arthist.net/archive/16421) > <https://arthist.net/archive/16421>

Konferenz: Male Bonds in the Nineteenth-Century Art

Ghent (B) > 15.05.- 16.05.2018.

Museum of Fine Arts

Ghent

Belgium

[Weitere Infos](http://www.malebonds.ugent.be) > www.malebonds.ugent.be

Konferenz: The Cultural Heritage of Europe @ 2018

Paris (F) > 04.06. - 06.06.2018

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Paris

France

[Weitere Infos](https://arthist.net/archive/16469) > <https://arthist.net/archive/16469>

Konferenz: Women's Creativity since the Modern Movement (1918 - 2018)

Turin (I) > 13.06. - 16.06.2018

Campus Lingotto

Turin

Italy

[Weitere Infos](http://www.momowo.eu/symposium/) > <http://www.momowo.eu/symposium/>

Konferenz: Designästhetik: Theorie und soziale Praxis

Remagen (D) > 14. - 16.06.2018

Kontakt:

Prof. Dr. Stefan Neuhaus (Universität Koblenz-Landau): neuhaus@uni-koblenz.de

Prof. Dr. Oliver Ruf (Hochschule Furtwangen): oliver.ruf@hs-furtwangen.de

Veranstalter/Ort:

Arp-Museum Bahnhof Rolandseck

Remagen

[Weitere Infos](https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/165442/cfp-designaesthetik-theorie-und-soziale-praxis-remagen-31032017) > <https://networks.h-net.org/node/79435/discussions/165442/cfp-designaesthetik-theorie-und-soziale-praxis-remagen-31032017>

Uncovering the Animal: Skin, Fur, Feathers 1450 - 1700

London (UK) > 29.06.2018

Veranstalter/Ort

King's College London

London

[Weitere Infos](https://arthist.net/archive/17236) > <https://arthist.net/archive/17236>

Konferenzreihe: ANTHROPOLOGIE DES MONDES DE LA MODE. LES FORMES DE LA TRANSMISSION

Paris (F) > 2017-2018

Séminaire organisé par Anne Monjaret, ethnologue, sociologue, IIAC-LAHIC, CNRS, EHESS, Présidente de la SEF, et Kristell Blache-Comte, anthropologue, IIAC-LAHIC, C
Kontakt. anne.monjaret@ehess.fr, kristell.blache-comte@ehess.fr
Weitere Infos: <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2086/>

Konferenz: Sustainable Fashion London 2017

London (GB) > 18.9.2018

Crowne Plaza, Battersea London

Kontakt: Debbie Moorhouse <debbie.moorhouse4@gmail.com>

3. Call for Papers

35. Deutscher Kunsthistorikertag: Zu den Dingen

Göttingen (D) > 27.03. - 31.03.2019

Deadline CfP: 25.05.2018

Die Beschäftigung mit Objekten in den Geistes- und Kulturwissenschaften ist eine der großen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts. Zahlreiche Fächer haben die „Dinge“ entdeckt, um neue Fragen und Gegenstandsbereiche zu erschließen. Die Kunstgeschichte spielt in der aktuellen Diskussion um die Dinge eine zentrale Rolle: Traditionell hatte sie schon immer mit Objekten zu tun, seien es Gemälde, Statuen, Gebäude oder Gegenstände des Kunsthandwerks; die bildwissenschaftliche Wende hat den Gegenstandsbereich des Faches jedoch ausgedehnt und ihn für Objekte der Populär- und Alltagskultur, der religiösen Praxis und für die Dinge in den Wissenschaften geöffnet. Kunstgeschichte ist heute auf breiter Ebene auch Wissensgeschichte, indem sie die Objekte in ihren epistemischen Zusammenhängen untersucht und erneut zur Diskussion stellt. Zuletzt haben die jüngsten Debatten um Provenienz und Restitution die konkreten Dinge mit ihren objektbiographischen Spuren auch in den Fokus von Öffentlichkeit und Politik gerückt.

Veranstalter/Ort

Georg-August-Universität

Göttingen

Deutschland

[Weitere Infos](https://arthist.net/archive/17738) > <https://arthist.net/archive/17738>

Ästhetische Praxis & kulturwissenschaftliche Forschung

Hildesheim (D) > 11.10. - 13.10.2018

Deadline CfP: 20.04.2018

Der Begriff der ästhetischen Praxis ist ein im produktiven Sinne offenes Konzept der Kulturwissenschaften. Anders als in der „ästhetischen Erziehung“, wo seit Schiller die gesamte Bildung des Menschen im Zentrum steht und in der „ästhetischen Erfahrung“, die durch den Erfahrungsbegriff eine starke Betonung der (subjektiven) Wahrnehmung zeigt, wird mit der Wendung „ästhetische Praxis“ eine Form des Handelns in den Mittelpunkt gerückt, die sowohl von zweckrationalen wie auch ethischen Handlungsformen zu unterscheiden ist. Das Adjektiv ästhetisch bezeichnet hierbei eine Weise des Handelns, in der gestalterische Spielräume, performative Ausdrucksbewegungen und leiblich-sinnliches Situiertsein eine zentrale Rolle spielen. Ästhetische Praxis ist somit nicht auf die traditionellen Künste beschränkt, sondern umfasst unterschiedliche Gegenstandsfelder von der medialen Darstellungsformen über Alltagspraktiken und dem Design bis zur Populären Kultur.

Veranstalter/Ort
Universität Hildesheim
Kulturwissenschaftliche Gesellschaft
Hildesheim
Deutschland
[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17510](https://arthist.net/archive/17510)

Reminder

Die Industriekooperation des Bauhauses

Krefeld (D) > 16.11. - 17.11. 2018
Deadline CfP: 15.04.2018
Veranstalter/Ort
Projekt MIK e.V. Krefeld
Krefeld
[Weitere Infos > https://arthist.net/archive/17186](https://arthist.net/archive/17186)

13. dgV - Doktorand*innentagung

Freiburg (D) > 08.11. - 10.11.2018
Deadline CfP: 31.07.2018
Veranstalter/Ort
Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie
Albert-Ludwig-Universität Freiburg
Deutschland
[Weitere Infos > http://2018.doktagung.de/index.php/2018/02/09/cfp/](http://2018.doktagung.de/index.php/2018/02/09/cfp/)

Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung

Tübingen (D) > 06.09. - 08.09.2018
Deadline CfP: 29.04.2018
Veranstalter/Ort
MUT, Museum der Universität Tübingen

Tübingen
Deutschland

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/17432) <https://arthist.net/archive/17432>

Jewellery Art of the 19th and Early 20th Centuries

St. Petersburg (RUS) > 20.09. - 22.09.2018

Deadline CfP: 15.05.2018

Veranstalter/Ort

Fabergé Museum, St. Petersburg

Russland

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/17162) <https://arthist.net/archive/17162>

A Taste for the Exotic

Riggisberg (CH) > 27.09. - 28.09.2018

Deadline CfP: 14.04.2018

Veranstalter/Ort

Abegg-Stiftung Riggisberg

Schweiz

[Weitere Infos >](https://arthist.net/archive/17420) <https://arthist.net/archive/17420>

CfP: Film, Fashion & Consumption (Zeitschrift)

Deadline CfP: keine

Kontakt: p.church-gibson@fashion.arts.ac.uk

CfP: Special Issue of Critical Studies in Men's Fashion: 'New Russian Masculinities', 2019

Abstracts due: 1 June 2018

Articles due (If accepted): 1 December 2018

Authors should submit manuscripts for review to Vicki Karaminas,

V.Karaminas@massey.ac.nz, and Graham H. Roberts, grahamroberts83@gmail.com

All submissions must follow Intellect's house style:

<https://www.intellectbooks.co.uk/MediaManager/File/intellectstyleguide2016v1.pdf>

Ferner

- [CfP: 15.04.2018: Arts Lab of Performative Arts >](#)
- [CfP: 07.06.2018: Special Issue "Dress: The Journal of the Costume Society of America" on LGBTQ+ Fashions, Styles, and Bodies >](#)
- [CfP: 15.06.2018: innovative, interdisciplinary, and critical research papers for annual New Research in Dress History Conference >](#)

Weitere Infos hierzu auf unserer website: https://netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_flexicontent&view=category&cid=92&Itemid=119&lang=de

5. Stellenangebote und Ausschreibungen

Stellenangebote:

Wissenschaftliches Volontariat (m/w)

Am Staatlichen Textil- und Industriemuseum (tim) in Augsburg ist zum 01.05.2018 eine Stelle für ein wissenschaftliches Volontariat (m/w) zu besetzen. Das Volontariat dauert zwei Jahre. Es bietet Ihnen einen vertieften Einblick in die Museumspraxis am tim mit unterschiedlichen Sammlungs- und Ausstellungsschwerpunkten.

Als Volontärin oder Volontär arbeiten Sie an der wissenschaftlichen Erforschung und Erschließung der Sammlung mit. Sie durchlaufen auch die Bereiche von Restaurierung und Konservierung oder die Planung und Gestaltung von Dauer- und Sonderausstellung. Ebenfalls zum Tätigkeitsspektrum gehören Vermittlungsaufgaben wie Führungen, Vorträge oder die Mitarbeit an Publikationen.

Voraussetzung für eine Bewerbung ist eine regelmäßig abgeschlossene einschlägige wissenschaftliche Hochschulbildung, eine Promotion wäre wünschenswert. Ihr Interesse an den unterschiedlichen Facetten der Museumstätigkeit setzen wir voraus, ebenso wie überdurchschnittliches Engagement, Teamgeist, Kommunikationsfähigkeit und Flexibilität.

Die Vergütung erfolgt nach TV-L, in Höhe von 50% der Entgeltgruppe 13 Stufe 1.

Bitte senden Sie Ihre vollständige schriftliche Bewerbung, sowie auch ein Exemplar der Dissertation bis spätestens 08.04.2018, an unten genannte Adresse per Post oder

per mail: simone.steinle@tim.bayern.de

Staatliches Textil- und Industriemuseum

Provinenstr. 46

86153 Augsburg

Ansprechpartner bei Rückfragen:

Fr. Dr. Michaela Breil, Tel. 0821-81001-514, michaela.breil@tim.bayern.de

Schwerbehinderte Bewerberinnen und Bewerber, werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung, bevorzugt eingestellt.

Weitere Stellenangebote:

- [15.04.2018: 2 Professuren für Marken-, Luxusgüter- und Fashionmanagement, Köln und Frankfurt/Main >](#)
- [Textil-/ Modedesigner*in, Roeckl Handschuhe & Accessoires, München \(Bewerbungsfrist o. A.\) >](#)

Reminder: Ausschreibung von Stipendien des Pasold Research Funds

Dear Colleagues

The Pasold Research Fund operates a number of grant schemes as detailed below. Several are open to independent researchers. Please forward this information to your colleagues, research students and other contacts who might have an interest. Further information is available on the Pasold Website at the following link and I, as Pasold Director, am always happy to answer your queries -

<http://www.pasold.co.uk/index>

Stana Nenadic, BA, PhD, FRHistS

Professor of Social and Cultural History
Director, Pasold Research Fund
School of History, Classics and Archaeology
University of Edinburgh
stana.nenadic@ed.ac.uk

Ausschreibung: Textile Art Berlin

Kontakt: Eva Mühlebach evart.textiles@gmail.com.

Galerie in der Victoriastadt

Türschmidtstraße 12,

10317 Berlin,

Tel.: +49 (0) 30 / 3 05 32 38,

info@textile-art-berlin.de

www.textile-art-berlin.de, www.textile-art-magazine.com

Ausschreibung: Summer School 2018 Textile and Fashion in Theory and Practice through 3000 Years

Kopenhagen (DK) 02.-13.07.2017

University Education Services

University of Copenhagen

Frue Plads 4, DK-1168 Copenhagen K

Contact:

Continuing and Professional Education

evu@adm.ku.dk

Weitere Infos: <http://efteruddannelse.kurser.ku.dk/course/2017-2018/HHIB17511U>

6. Ausstellungen

"Gewebe - Papier - Seide"

Oederan (D) > 28.03.-10.06.2018

Vernissage: Mittwoch, 28. März 2018, 19.00 Uhr, Museum Oederan



Ausstellungsplakat

Fünf Künstler - Anja Brüggemann aus Quedlinburg, Silke Janssen aus Hamburg, Christiane Kleinhempel aus Chemnitz, Torsten Meiner aus Hohenstein-Ernstthal sowie Simone Michel aus Chemnitz - beteiligen sich an der Ausstellung. Lassen Sie sich von einer Vielfalt von Papier im Gewebe mit einfachem Garn oder Seide inspirieren.

Veranstalter / Ort

Museum Oederan. Die Weberei.

Markt 6 / 09569 Oederan

Weitere Infos: www.weberei-oederan.de

À la mode. Spitzen von Renaissance bis Rokoko.

Gotha (D) > 18.3.-27.5.2018



Ausstellungsplakat

In der Ausstellung werden gemalte und gedruckte Porträts und originalen Spitzen aus der Sammlung Alfred Freiherr zu Hennebergs, seit 1942 im Gothaer Schlossmuseum befindlich, gegenübergestellt. Gleichzeitig wird die modisch-stilistische Entwicklung von der geometrisch-linearen Reticella-Spitze der Renaissance bis zur duftigen Rokoko-Tüllspitze, auch anhand der Beziehung zu anderen angewandten Künsten wie dem Porzellan, nachvollziehbar.

Schloss Friedenstein Gotha
Schlossplatz 1
99867 Gotha

La Vue - dessins de mode

Berlin (D) > 10.03. - 11.05.2018



Zeichnungen von Veronika Urban in der Galerie der Alten Backstube Zehlendorf

Alte Backstube
Martin-Buber-Straße 18
14163 Berlin
weitere Infos: www.olive-ps.biz/aktuelles

Appartions – Photographs by Christine Mathieu

Calais (F) > 26.03.2018 - 24.02.2019



Bildquelle: Museumswebsite

As part of its cultural programme, every year the Museum for Lace and Fashion presents an exhibition to round off the circuit of the permanent collections. For this new 2018 edition, it has invited in the French photographer Christine Mathieu. The artist has produced several series of photographs of headdresses from public collections held by the Argentan Lace Museum, the Musée de Normandie (Caen), the Alençon Museum of Fine Arts and Lace, the Museum of Art and History at the Château de Martainville and the Granville Museum of Art and History.

Some twenty photographs taken from one series, which we have entitled Apparitions, marries the complex and airy structures of Normandy headdresses with the faces and bodies of young dancers. The latter are shown in half-light, the whiteness of their head adornments luminous against a dark background. A few child's headdresses chosen from the museum's collections create a counterpoint to the artist's prints. (Textquelle: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

La Cité de la dentelle et de la mode

135 Quai du Commerce

62100 Calais

Frankreich

weitere Infos: www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/accrochages

Margiela / Galliera, 1989-2009

Paris (F) > 03.03.2018 - 15.07.2018



Bildquelle: Museumswebsite (© Françoise Cochenec)

This exhibition, the first retrospective in Paris devoted to Belgian fashion designer Martin Margiela, traces the career, from spring-summer 1989 to spring-summer 2009, of a designer who not only questioned the structure of garments but also challenged the structure of the fashion system.

Martin Margiela (b. Louvain, 1957) graduated from the fashion department of the Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, in 1980. After a stint as Jean Paul Gaultier's assistant between 1984 and 1987, he was associated with the Antwerp school and became the only Belgian designer of his generation to found his own fashion house in Paris.

Margiela's conceptual approach challenged the fashion aesthetics of his time. His way of constructing a garment involved deconstructing it, exposing the inside, the lining, and the unfinished parts, and revealing the different stages of manufacture: pleats, shoulder pads, patterns, bastings and all.

Using more than 100 silhouettes, videos of défilés, House archives and special installations, the Margiela / Galliera exhibition offers us an unprecedented look at one of the most influential contemporary fashion designers. (Textquelle: Museumswebsite)

Palais Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris

10 avenue Pierre 1er de Serbie

75116 Paris

Frankreich

weitere Infos: www.palaisgalliera.paris.fr/en/exhibitions/margiela/galliera-1989-2009

Fabricating Power with Balinese Textiles

New York (USA) > 23.02.2018 - 08.07.2018



Bildquelle: Museumswebsite

Western scholars and artists converged on the tropical island of Bali, Indonesia, in the first half of the 20th century attracted by its unique culture and vibrant artistic practices. This exhibition considers the making and use of textiles as ceremonial objects that operate within a unique Balinese Hindu cosmology while exploring the role of textiles as symbols of cultural resilience and continuity. On view will be exquisite and rare pieces assembled from collections in the United States, including examples from the American Museum of Natural History that were collected by anthropologists Margaret Mead and Gregory Bateson during their fieldwork in Bali. Deriving their aesthetic and ritual powers from techniques of fabrication and use in various lifecycle ceremonies, these textiles also serve as records of an important period in Balinese history. Drawing on information from the 1930s and recent research, the exhibition presents an overview of Balinese textiles and encourages visitors to consider the value of these objects as they are made and used today. (Textquelle: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

Bard Graduate Center / AMNH Postdoctoral Fellow in Museum Anthropology

18 West 86th St.
New York, NY 10024
USA

weitere Infos: www.bgc.bard.edu/gallery/exhibitions/82/fabricating-power-with-balinese-textiles?utm_source=Bard+Graduate+Center+Newsletter&utm_campaign=5c444ddb21-Support_Learning_from_Things12_14_2017&utm_medium=email&utm_term=0_a74e29e0c2-5c444ddb21-202545389

Norell: Dean of American Fashion

New York (USA) > 09.02.2018 - 14.04.2018



Bildquelle: Museumswebsite

This large-scale retrospective is an in-depth study of one of America's greatest and most influential fashion designers. It is organized by guest curator Jeffrey Banks and MFIT's deputy director Patricia Mears.

Born in 1900, Norman Norell had an extraordinary career that spanned six decades. Working in the theater, film, and fashion industries, he incorporated the highest quality couture construction techniques and workmanship in all of his designs. Norell won numerous industry awards and was the first American to launch his own perfume. Not only did he spearhead the concept of luxe ready-to-wear decades before his European contemporaries, but many of his classic works are still wearable today. Decades after his death, Norell's legacy lives on. (Textquelle: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

Museum at FIT

Fashion & Textile History Gallery

Seventh Avenue at 27 Street

New York City 10001-5992

USA

weitere Infos: www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/upcoming/index.php

MATERIAL / AN / SAMMLUNGEN. Sachen suchen Bedeutung

Dortmund (D) > 02.02.2018 - 13.05.2018



Bildquelle: Museumswebsite (Foto: Tommy Scheer, Mareile Zimmermann, Marsha Zeitheim)

Sachen häufen sich überall an. Museen wie professionelle Sammlungen sind immer auch Ansammlungen von Materialität, was jedoch selten thematisiert wird. Angeregt von der aktuellen Forschungen zum Material Turn präsentieren fünf Studierende des Masterstudiengangs Kulturanalyse und Kulturvermittlung der TU Dortmund unter Leitung von Michaela Haibl die Ergebnisse ihrer Untersuchungen. In einer Studioausstellung begegnen die Museumsbesucher*innen fünf Dingen aus der Textil-Sammlung der TU Dortmund: einem Paradekissen, einem Turnschuh, einem Paar Perlonstrümpfe, einem vietnamesischen Ao Dai und einer Unterhose. Jedes dieser Objekte erzählt von seinen Materialeigenheiten und den vielfältigen Bedeutungen, die in ihm stecken. In der Dauerausstellung finden sich fünfzehn Objekte, die mit einem grünen Rahmen aus Klebestreifen gekennzeichnet sind und dort ständig gezeigt werden. Davon ausgehend laden die Ausstellungskurator*innen dazu ein, sich auf die Suche nach den Bedeutungszusammenhängen zu machen und die Geschichten zu Material und Dingen neu zu verknüpfen. (Textquelle: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

Museum für Kunst- und Kulturgeschichte Dortmund

Hansastraße 3

44137 Dortmund

Deutschland

weitere Infos:

www.dortmund.de/de/freizeit_und_kultur/museen/mkk/ausstellungen_1/vk_detail_ausstellungen_mkk.jsp?eid=512638&tid=512646

NAPOLEON: Art and Court Life in the Imperial Palace

Montreal (CAN) > 03.02.2018 - 06.05.2018



Bildquelle: Museumswebsite (© RMN-Grand Palais / Art Resource)

Welcome to the palace! The Imperial Household was a key institution during Napoleon's reign. It was responsible for the daily lives of the Imperial family and the day-to-day existence of former general Bonaparte, who became Emperor Napoleon in 1804.

Napoleon: The Imperial Household aims to re-create the ambience and capture the spirit that prevailed in the French court during the Empire. A selection of works and objets d'art, most of which have never before been exhibited in North America, will reveal the Imperial Household's role in fashioning a monarchic identity for the new emperor who ruled France following the Revolution, as well as his family and loyal entourage.

The Imperial Household consisted of six departments, each headed by a grand officer, a high-ranking dignitary of the Empire: the grand chaplain, grand master of ceremonies, grand marshal of the Palace, grand master of the hunt, grand chamberlain and grand equerry were each involved in orchestrating every minute of the pageantry in the Court. This is another aspect of the Napoleonic saga that will be presented here, with more than 250 works in which the fine arts and decorative arts were used for purposes of ideology and official propaganda. (Textquelle: Museumswebsite)

Veranstalter/ Ort

Montreal Museum of Fine Arts

1380, Sherbrooke Street O,

Montreal, QC, H3G 1J5

Kanada

weitere Infos: www.mbam.qc.ca/en/exhibitions/upcoming/napoleon-the-imperial-household/

Die totale Wohnharmonie? Textile Konzepte 1970-1990

St. Gallen (CH) > 27. April 2018 - 30. September 2018



Bildquelle: Museum, H-Design LePlaza © A. Hablützel

«Die totale Wohnharmonie» verkündete ein Werbeslogan der Schweizer Textilfirma MIRA-X, die von 1970 bis 1990 mit innovativem Textildesign international von sich reden machte und neue Standards setzte. Im Fokus der Ausstellung stehen drei Designer respektive Designteams, die für das Unternehmen umfangreiche Kollektionen entwarfen: Verner Panton, Trix & Robert Haussmann sowie Alfred Hablützel und Jean-Philippe Lenclos. (...)

Bei MIRA-X handelte es sich um eine Tochterfirma des grossen Schweizer Einrichtungshauses Möbel Pfister. Das finanzkräftige Möbelhaus im Hintergrund und der Anspruch als Innovationsabteilung des Hauses zu fungieren, ermöglichte es MIRA-X, den gestalterischen Anspruch höher zu gewichten als den wirtschaftlichen Erfolg. Diese Voraussetzung gestattete es, dass mit namhaften Designern zusammengearbeitet werden konnte und dass grosszügige Mittel sowohl in die Entwurfsphase als auch in die Umsetzung der Kollektionen gesteckt werden konnten.

Textilmuseum
Vadianstrasse 2
CH-9000 St. Gallen
+41 (0)71 228 00 10
info@textilmuseum.ch

Sonderausstellung: PHOENIX – Modewelten von Stephan Hann

Augsburg (D) > 7. April – 29. Juli 2018



(Bildquelle: Museumwebsite)

Die ästhetische Besonderheit der Arbeiten von Stephan Hann liegt in ihren Materialien verborgen. Sie bestehen lediglich aus dem, was wir für gewöhnlich gar nicht beachten. So kreiert der Berliner Künstler aus Telefonbuchseiten, aus Tetra-Pak-Kartons oder alten Fotos faszinierende Kleider.

Tiefer geblickt, geht es Hann um den einzigartigen Wert von alltäglichen Dingen, die sich unter seiner Hand von wertlos scheinenden Materialien zu wertvoller Kunst verwandeln. Als Künstler erweckt er zugleich den Erinnerungswert der so verarbeiteten Stoffe zu eindringlichen Botschaftern unseres kulturellen Gedächtnisses.

Schulklassen können die Ausstellung auf besondere Weise erkunden. Vor allem für den Kunstunterricht hat das tim ein interaktives Programm im Angebot, bei dem Schülerinnen und Schüler selbst aktiv werden und aus Weggeworfenem eigene Werke kreieren können.

tim | Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg

Augsburger Kammgarnspinnerei (AKS)

Provinostraße 46 / 86153 Augsburg

Weitere Infos: <http://www.timbayern.de/ausstellung/sonderausstellung/>

Reminder

Von Schmetterlingen und Dachen. Textile Schätze südchinesischer Völker

Zons (D) > 04.02.2018 – 0.7.2018

Kreismuseum Zons

Kulturzentrum des Rhein-Kreises Neuss

Schloßstraße 1

41541 Dormagen

www.rhein-kreis-neuss.de/kreismuseum.

Noureddine Amir — Les Robes Sculptures

Marrekech (MAR) > 23.02.2018 - 22.04.2018

Bildquelle: Museumswebsite

Veranstalter/ Ort

Musée Yves Saint Laurent Marrakech

Rue Yves Saint Laurent

40090 Marrakech

Marokko

weitere Infos: www.museeyslmarakech.com/fr/expositions/

Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst

Zürich (CH) 20. April – 15. Juli 2018
Kunsthaus Zürich
Heimplatz 1
CH-8001 Zürich
www.kunsthhaus.ch

Luxus in Seide. Mode des 18. Jahrhunderts

Nürnberg (D) > 5.07.2018 – 6.01.2019
Germanisches Nationalmuseum
Kartäusergasse 1
90402 Nürnberg
Telefon: +49 (0)911 / 1331-0

Josef Albers. Interaction

Essen (D) > 16.06. bis 7.10.2018.
Kulturstiftung Ruhr
Hügel 15 | Villa Hügel
D – 45133 Essen
Tel.: +49 (0) 201 – 61629-17 oder 18
Fax: +49 (0) 201 – 61629-11
E-Mail: info@villahuegel.de
Web: www.villahuegel.de

Gianni Versace Retrospektive

Berlin (D) > 30.1.-30.4.2018
Kronprinzenpalais
Unter den Linden 3
10117 Berlin
Weitere Infos: <http://retrospective-gianniversace.com/de/gianni-versace-retrospective/>

Ocean Liners: Speed and Style

London (GB) > ab 03.02.2018
Victoria & Albert Museum
Cromwell Rd
Knightsbridge
London SW7 2RL, Vereinigtes Königreich
Weitere Infos: <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/ocean-liners-speed-style>

Focus: la mode sous le premier empire

Calais (F) > 20.10.2017 - 04.11.2018
Veranstalter/ Ort
Cité de la dentelle et de la mode
135, quai du Commerce
62100 Calais
Frankreich

weitere Infos: napoleon-hautsdefrance.com/programmation/focus-la-mode-sous-le-premier-empire/

Reif für die Insel. Tourismus auf Sylt, Hiddensee und Mallorca

Neumünster (D) 23. März bis 26. August 2018

Museum Tuch + Technik

Kleinflecken 1

24534 Neumünster

Deutschland

04321 - 559 58 0

www.tuch-und-technik.de

Deutsche Couture – Kleiderwunder der 50er bis 70er Jahre

Krefeld (D) > 05.11.2017 - 18.05.2018

Veranstalter/ Ort

Deutsches Textilmuseum Krefeld

Andreasmarkt 8

47809 Krefeld

Deutschland

weitere Infos: www.krefeld.de/de/textilmuseum/aktuelle-ausstellung/

Fine art Photography - van Gemmy Woud-Binnendijk

Horst (NL) > 17.12.2017 - 22.04.2018

Formularende

Veranstalter/ Ort

Museum de Kantfabriek

Americaanseweg 8

5961 GP Horst

Niederlande

weitere Infos: www.museumdekantfabriek.nl/fine-art-photography-van-gemmy-woud-binnendijk-in-museum-de-kantfabriek-in-horst/

Ästhetik der Veränderung – 150 Jahre Universität für angewandte Kunst Wien

Wien (A) > 15.12.2017- 15.04.2018

Veranstalter/ Ort

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst

Stubenring 5

1010 Wien

Österreich

weitere Infos: www.mak.at/aesthetikderveraenderung

Thierry Mugler: Alien to Angel

Irvine (USA) > 09.12.2017 – 24.08.2018

Veranstalter/ Ort

FIDM Orange County

17590 Gillette Avenue

Irvine, CA 92614

USA

weitere Infos: fidmmuseum.org/exhibitions/upcoming/#Thierry-Mugler-Alien-to-Angel

The Body: Fashion and Physique

New York (USA) > 05.12.2017 - 05.05.2018

Veranstalter/ Ort

Museum at FIT

Fashion & Textile History Gallery

Seventh Avenue at 27 Street

New York City 10001-5992

USA

weitere Infos: www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/upcoming/index.php

Erfolgreiche Designforschung — Textilien als neue Baustoffe zu sehen in „Neue Stoffe – New Stuff. Gestalten mit Technischen Textilien“

St. Gallen (CH) 23. August 2017 - 2. April 2018

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Links:

Zum Wettbewerb:

<https://techtexsil.messefrankfurt.com/frankfurt/de/besucher/events/studentenwettbewerb.html?nc>

Zur Ausstellung: <http://www.textilmuseum.ch/neue-stoffe>

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Bologna (D) > neue Dauerausstellung seit 06.10.2017

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos: www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019

100 Prozent Wolle

Berlin (D) > 05.11.2017 - 23.06.2019

Museum Europäischer Kulturen

Arnimallee 25

14195 Berlin

Deutschland

weitere Infos: www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen/ausstellungen/detail/100-prozent-wolle.html

Retrospektive Yves Saint Laurent

Paris (F) > 03.10.2017 - 09.09.2018

Musée Yves Saint Laurent

5 avenue Marceau

75116 Paris

France

weitere Infos: museeyslparis.com/en/exhibitions/musee-yves-saint-laurent-paris

Jil Sander. Präsens

Frankfurt am Main (D) > 04.11.2017 - 06.05.2018

Museum Angewandte Kunst (MAK)

Schaumainkai 17

60594 Frankfurt

Deutschlan

weitere Infos: www.museumangewandtekunst.de/de/museum/ausstellungen/jil-sander-praesens.html

Lace

Amsterdam (NL) > 24.06.2017 - 22.07.2018

Rijksmuseum

Museumstraat 1

1071 XX Amsterdam

Niederlande

weitere Infos: www.rijksmuseum.nl/en/lace

Hoe Hollands is mijn klederdracht?

Bunschoten-Spakenburg (NL) > ab 17.06.2017

Veranstalter/ Ort

Museum Spakenburg

Oude Schans 47-63

3752 AH Bunschoten-Spakenburg

Niederlande

weitere Infos:

www.museumspakenburg.nl/index.php/museum/tentoonstellingen/hoe-hollands-mijn-klederdracht/

Neue Stoffe - New Stuff. Gestalten mit technischen Textilien

St. Gallen (CH) > 23.8.17 - 2.4.18

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Infos: <http://www.textilmuseum.ch/neue-stoffe/>

Taking the Stage

Washington, DC (USA) > ab 24. September 2016

African American History and Culture Museum

15th and Constitution Ave.

NW Washington, DC

www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849

iigfädlet - Fabrikanten & Manipulanten

St. Gallen (CH) > ab 29. April 2017

Textilmuseum St. Gallen
Vadianstrasse 2
CH-9000 St. Gallen
Telefon: +41 (0)71 228 00 10
E-Mail: info@textilmuseum.ch
<http://www.textilmuseum.ch/>

All About Shoes: Footwear Through the Ages

Toronto (CDN) > Semi-Permanent Exhibition
The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street
West Toronto ON
www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/

Art and Innovation: Traditional Arctic Footwear from the Bata Shoe Museum Collection

Toronto (CDN) > seit 20. Februar 2016
The Bata Shoe Museum
327 Bloor Street
West Toronto ON
www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/

Königliche Hüte von Königin Beatrix

Apeldoorn (NL) > ab 22. Februar 2017
Paleis Het Loo Koninklijk park 1
7315 JA Apeldoorn NL
Besucheradresse: Haupteingang über Amersfoortseweg (Parkplatz)
<https://www.paleishetloo.nl/de/royal-hats-of-queen-beatrix/>

Diana: Her Fashion Story

London (GB) > ab 24. Februar 2017
Kensington Palace
London UK
<http://www.hrp.org.uk/kensington-palace/visit-us/top-things-to-see-and-do/diana-her-fashion-story/#gs.HufQ0IA>

Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life

York (GB) > ab 23. März 2016
York Castle Museum
Eye of York
York YO1 9RY
<http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

Kurfürstliche Garderobe. Die neue Dauerausstellung im Renaissanceflügel

Dresden (D) > ab 9. April 2017
Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss
Taschenberg 2
01067 Dresden
Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)

<http://www.skd.museum/de/museen-institutionen/residenzschloss/ruestkammer/index.html>

Prêt-a-toucher

Rorschach (CH) > ab 12. Juni 2016

Swiss Textile Collection Forum Würth

Churerstrasse 10

9400 Rorschach Schweiz <http://www.swisstextilecollection.ch/html/index.php?id=2>