



## netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen  
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

### Newsletter März 2019

Liebe Netzwerker\*innen,

im aktuellen Newsletter für März sind jede Menge Informationen, Veranstaltungen, verschiedenste Ausschreibungen und neue Ausstellungen enthalten. Das Newsletter-Team wünscht viel Spaß beim Entdecken!

Wir freuen uns über jeden Beitrag an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Sendet uns neue Informationen für den Newsletter April 2019 bitte als Word-Datei bis zum 15. März. Als Vorlage für Formate, Textlänge und Informationen dient der aktuelle Newsletter. Herzlichen Dank für eure Mitarbeit!

Der Februar hat eine kleine Vorschau auf den Frühling gewährt. Wir hoffen, alle hatten die Chance die Sonnentage zu genießen und senden herzliche Grüße

Catharina Obernauer und das Newsletter-Team

PS: Ihr könnt den Newsletter jederzeit wieder abbestellen. Sendet dafür bitte einen kurzen Hinweis an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Wir werden euch dann umgehend aus dem Verteiler nehmen.

### Inhalt

1. Infos für Mitglieder	S.	2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S.	7
3. Call for Papers/Ausschreibungen	S.	11
4. Stellenangebote /Ausschreibungen	S.	17
5. Ausstellungen	S.	19
6. Interessantes	S.	30

## 1. Infos für Mitglieder

### 11. Jahresmitgliederversammlung in Berlin

Termin: 2. – 5. Mai 2019

Das Programm mit ausführlichen Informationen und das Anmeldeformular gehen jetzt online. Und die Einladung zur JMV mit diversen Anhängen - erstmals per E-Mail - werden in den nächsten Tagen an alle Mitglieder verschickt. Sollten Sie bis zum 28.02. keine Einladung erhalten haben, bitten wir um eine schnelle Rückmeldung an [mail@netzwerk-mode-textil.de](mailto:mail@netzwerk-mode-textil.de). Die Koordination der Anmeldungen übernimmt dankenswerter Weise wieder Katrin Lindemann.

Bitte beachten Sie, dass für die Angebote 1-8 in Absprache mit den Veranstaltern eine maximale Teilnehmer\*innenzahl festgelegt wurde, um eine befriedigende Durchführung zu gewährleisten. Die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt. Sollte die von Ihnen gewünschte Veranstaltung bereits ausgebucht sein, werden Ihnen Alternativen vorgeschlagen. Sie können auch gerne selbst Alternativen nennen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Auf ein fröhliches und anregendes Wiedersehen in Berlin!

#### Tagungsort:

LETTE VEREIN BERLIN

Stiftung des öffentlichen Rechts

Viktoria-Luise-Platz 610777 Berlin

<http://www.letteverein.berlin/>

#### Tagungshotel:

Motel One Tiergarten

An der Urania 12/14, 10787 Berlin

Kontingentabruf nach Buchungseingang, **Deadline 7. März 2019.**

Das Buchungsformular ist über die Website abrufbar.

#### Orga-Koordination:

Katrin Lindemann ([k.lindemann@netzwerk-mode-textil.de](mailto:k.lindemann@netzwerk-mode-textil.de))

## **CALL FOR PAPERS für Beiträge zum *Offenen Forum* der 11. JMV**

Liebe NetzwerkerInnen,

anlässlich unserer Jahresmitgliederversammlung wird es am Freitag, den 3. und Samstag, den 4. Mai, wieder Zeitfenster für ein Offenes Forum geben, bei dem Mitglieder sich und ihre Projekte mit einer kurzen Präsentation vorstellen können. Vorgesehen ist ein Zeitfenster von 10 Minuten pro Beitrag mit anschließender Diskussion. Bitte melden Sie sich mit dem Thema Ihres Vorschlags bis zum **12. April 2019** per E-Mail bei der Organisatorin Elisabeth Hackspiel-Mikosch ([e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de](mailto:e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de)). Sie werden dann Mitte April über die Annahme ihres Beitrags und den weiteren Ablauf informiert. Wir freuen uns über Ihr Interesse an diesem gemeinsamen Austausch und auf zahlreiche spannende Beiträge!!!

---

### **Meetings**



Bildquelle: Webseite (Link s. u.)

#### **Jour fixe Berlin**

Nächstes Treffen: **Dienstag, 2. April 2019, um 18.00 Uhr**

Wo? Gattas, Grainauer Str. 11, 10777 Berlin

<http://www.gattas.de/Gattas>

Mitglieder und Interessierte sind herzlich dazu eingeladen!

---

#### **Einladung an die Mitglieder rund um Krefeld:**

##### **Sonderführung durch die Ausstellung**

**„Tracht oder Mode. Die europäische Sammlung Paul Prött**

Krefeld > 4.4.2019 um 16:30 – 18:00 Uhr

Die Ausstellungsmacherin Dr. Uta-Christiane Bergemann lädt uns herzlich ein zu einer Führung durch die Ausstellung "Tracht oder Mode - Die europäische Sammlung Paul Prött" im Deutschen Textilmuseum Krefeld.

Im Anschluss wollen wir netzwerken im Winkmannshof gleich um die Ecke.

Wir freuen uns über zahlreiche Teilnahme. Bitte gebt Katja Stromberg vorher Bescheid, wenn ihr daran teilnehmen wollt: [katjastromberg@t-online.de](mailto:katjastromberg@t-online.de)

Deutsches Textilmuseum Krefeld  
Andreasmarkt 8.  
47809 Krefeld

---

**Einladung an die Mitglieder:**

**Zum gemeinsamen Rundgang durch die Ausstellung "Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau" mit Friederike Berger**

Dresden > 2.3.2019 um 14 Uhr



© Bauhaus-Museum Berlin

**Wann?** Samstag, 02. März 2019, 14.00 Uhr

**Wo?** Palaisplatz 11, 01097 Dresden, **Treffpunkt:** Foyer Japanisches Palais

**Verbindung:** 10 Min. zu Fuß vom Bahnhof Dresden Neustadt oder Tram, Haltestelle Palaisplatz

**Kosten:** Eintritt 8 € (ab 10 Personen 7 €), ermäßigt 6 € , Bezahlung erfolgt vor Ort

**Anmeldung ab sofort, Deadline: 26. Februar 2019**

Mit der Gründung der Deutschen Werkstätten Hellerau im Jahr 1898 rückte Dresden im Hinblick auf innovative Gestaltung und gesellschaftliche Erneuerung für einige Jahrzehnte ins Zentrum der internationalen Kunstgewerbe- und Reformbewegung. Von Anfang an beauftragte das Unternehmen auch Künstlerinnen für den Entwurf von Möbeln, Textilien, Tapeten und Haushaltsgegenständen. Diese frühen Designerinnen und ihr Werk werden im Japanischen Palais im Rahmen der Ausstellung „Gegen die Unsichtbarkeit“ präsentiert. Unter den gezeigten Exponaten befinden sich auch zahlreiche textile Objekte – neben Fragmenten und textilen Bildern, Kissen und Decken auch ein Reformkleid –, welche Friederike Berger im Rahmen eines gemeinsamen Ausstellungsrundgangs für die Netzwerk-Mitglieder vorstellen wird.

Ein Angebot von Friederike Berger

Kontakt für Anmeldung und Fragen: [friederike.berger@icloud.com](mailto:friederike.berger@icloud.com)

Weitere Infos: <https://kunstgewerbemuseum.skd.museum/ausstellungen/gegen-die-unsichtbarkeit/designerinnen/>

---

## Neues von Mitgliedern

**Der Internationale Carpet Design Award 2019** geht an Österreichisches Textilatelier **Beate von Harten**. „A clever and original concept. You get lost in the layers of texture“, so das Statement der internationalen Jury: Ein einzigartiger Teppich mit gleichzeitig über 675 Variationen.

Das global ersonnene Konzept von Beate von Harten ist ein doppelseitiger Teppich - die Flor-Seite ist auswechselbar mit der Flachgewebeseite. Das Werk besteht aus insgesamt 15 Teilen (3 Stück in 80x80 Zentimetern und 12 Stück in 40x40 Zentimetern), die individuell mit Schleifen aus witzigem, umweltfreundlichen Zpagetti T-yarn verbunden oder getrennt werden können. Also gibt es fast unendliche Kombinationsmöglichkeiten. „Ein Werk verschiedenster Farben, Strukturen, Größen und Designformen“, so die Künstlerin. (Textquelle: Auszug aus der Pressemitteilung von [www.pr-atelier.at](http://www.pr-atelier.at))

Weitere Infos > <http://www.beatevonharten.at/news/carpetdesignaward2019/>

---

## Aufruf an die Mitglieder

### **ARTMUC 2019 / 1. - 5 MAI & 17. - 20. OKTOBER**

Bayerns größtes Kunstevent für zeitgenössische Kunst in München auf der Praterinsel und dem Isarforum (Deutsches Museum) ist interessiert daran, die Textilkunst langfristig in ein größeres Rampenlicht zu stellen!

Ich habe dort 2018 2 x erfolgreich als Einzelkünstlerin teilgenommen.

Ich bin gerne Ansprechpartnerin und stelle mich für die Koordination, Presstexte etc. für diese neue Plattform mit meinem persönlichem Engagement gerne zur Verfügung.

Es ist geplant auf der dortigen Galerieebene diese textile Plattform zu bespielen, um dieses Thema in dieser Größenordnung stärker an die Öffentlichkeit zu bringen.

Wer daran Interesse hat, möge sich gerne bei mir umgehend melden.

Mit textilen Grüßen

Beate Harten  
Atelier für Textildesign, Restaurierung, Konservierung  
Stiftgasse 33  
1070 Wien, Österreich  
M: + 43 (0) 664 9780041  
T+F +43 1 5 229683  
[textil@beatevonharten.at](mailto:textil@beatevonharten.at)  
[www.beatevonharten.at](http://www.beatevonharten.at)

---

### Reminder - Aufruf an alle Mitglieder:

Gerne machen wir auf Publikationen, Aufsätze, Beiträge und Vorträge unserer Mitglieder aufmerksam. Bitte schickt uns dazu die Angaben und wir veröffentlichen das gerne in unserem Newsletter. Das hilft uns beim Vernetzen von Fachleuten mit Spezialkenntnissen.

Vielen Dank.

[newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de).

---

### Neues auf der Website



- zahlreiche Information über Ausstellungen weltweit, recherchiert und eingestellt von Maria Stabel (Aktuelles/ Ausstellungen)
- 5 Call for Papers und Infos über mehr als fünfzig nationale und internationale Tagungen, zusammengestellt von H. Ringena
- Rezension "Zu Ende gewebt. Textilkunst für die letzte Reise", von M. Keller
- Rezension "Fashion Drive. Extreme Mode in der Kunst", von R. Wagner

Vermissen Sie Ihren Eintrag im Mitgliederverzeichnis? Dann können Sie uns Ihre Einwilligungen (Formular 2, [auch online aufrufbar](#)) gerne nachreichen. Wir werden Sie dann zeitnah nachtragen.

## 2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen

### **Veranstaltung:**

#### **Paradigmenwechsel in der Mode- und Textilbranche | Nachhaltigkeit als Wertetreiber**

Forum zur Ausstellung "Zwischen Schein und Sein"

Berlin (D) > 27. Februar 2019, 16 – 20 Uhr

Die Mode- und Textilbranche ist eine der wichtigsten Konsumgüterbranchen Deutschlands. Allerdings rufen viele Prozessstufen der Herstellung starke Belastungen für die Umwelt, Ressourcen und Arbeitsbedingungen hervor. Konsumenten suchen daher vermehrt nach Handlungsempfehlungen und Richtlinien beim Einkauf. Auch in vielen Unternehmen hat ein Umdenken hin zu mehr Nachhaltigkeit eingesetzt – dabei geht es um neue Designstrategien, faire Arbeitsbedingungen, ressourcenschonende Kreisläufe und transparente Handelswege.

Die Hessnatur Stiftung, das Regionalmanagement Berlin Südost und die Stiftung Reinbeckhallen Sammlung für Gegenwartskunst laden ein zum Dialog mit Akteuren der regionalen und gegenwärtigen Berliner Modeszene. Das breit aufgestellte Expertenportfolio aus Designern, Branchenvertretern, Politikern, Innovatoren und Forschern spiegelt die verschiedenen Perspektiven der Branche wider.

Den Rahmen zum Forum bildet die Ausstellung Zwischen Schein und Sein – Modegrafik in der DDR 1960 – 1989.

Veranstalter/Ort

Reinbeckhallen

Eventhalle

Reinbeckstr. 17

12459 Berlin

Weitere Infos > [http://www.reinbeckhallen.de/kunst-und-kulturprogramm/veranstaltungen/detail/?no\\_cache=1&L=0&eventid=48&cHash=4008406cb353082bd4fa5f6ab3743483](http://www.reinbeckhallen.de/kunst-und-kulturprogramm/veranstaltungen/detail/?no_cache=1&L=0&eventid=48&cHash=4008406cb353082bd4fa5f6ab3743483)

## Vortrag aus der Reihe MODE Thema MODE: Vom Bauhaus nach Paris. Ré Soupault und die Mode

Berlin (D) > 13. März 2019, 18 Uhr



Neurdein Frères, Exposition Universelle de 1889, La Tour Eiffel, vue prise du Champ de Mars 1890 – 1910, Paris, Fotografie  
© Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

László Moholy-Nagy, Staatliches Bauhaus Weimar 1919 1923 (Ausschnitt), 1923, Buchdruck & Offsetdruck  
© Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Der Vortrag von Inge Herold zeichnet den Weg nach, den Ré Soupault vom Bauhaus kommend in die Modewelt nahm. Ausgebildet in der Textilwerkstatt am Weimarer Bauhaus, war sie als Autodidaktin zur Modezeichnung gelangt. Für die Zeitschrift „Sport im Bild“ lieferte sie in den späten 1920er Jahren unter dem Pseudonym Renate Green Zeichnungen und Entwürfe und erwies sich als eine äußerst einfallreiche Grafikerin. 1928 siedelte sie nach Paris über und entwarf dort ihr innovatives Transformationskleid, verwandelbar durch Kombination und Accessoires: Ein Kleid für alle Fälle, vom Büro bis zum Cocktailempfang oder Theaterbesuch - Mode für die berufstätige Frau mit hohem Anspruch und kleinem Geldbeutel. Ihre Arbeit als Modezeichnerin und -journalistin mündete schließlich in die Einrichtung eines eigenen Studios. Es trug den programmatischen Namen „Ré-Sport“. Die Mode-Idee war Multifunktionalität, Bequemlichkeit, hohe Qualität und elegante Ästhetik bei kostengünstiger, einfacher Verarbeitung. Damit legte sie Maßstäbe an, die in ihren Erfahrungen am Bauhaus wurzelten.

Eintritt frei

Veranstalter/ Ort

Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Vortragssaal im Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz

10785 Berlin

---

### Reminder - Sommersymposium und Konferenz des Europäischen Textilnetzwerks (ETN)

Haslach (AT) > 28. – 31. Juli 2019

Erste Informationen zum Programm finden Sie im Anhang und auf der brandneuen Website zur Konferenz: [www.gardenofeden2019.org](http://www.gardenofeden2019.org)



Die Konferenz und das nächste Sommersymposium werden unter dem Motto „Garten Eden“ stehen. Zu diesem Thema wird es auch eine große, jurierte Gruppenausstellung im wunderschönen gotischen Trakt von Schloss Neuhaus geben, für die bis 15. Februar 2019 Arbeiten eingereicht werden können. Nähere Informationen und das Bewerbungsformular finden Sie ebenfalls im Anhang sowie auf der Homepage.

Die Registrierung zur Konferenz startet im Janua. Zeitgleich beginnt auch die Möglichkeit, sich zu einem der zahlreichen, hochkarätigen Kurse anzumelden.

Reservieren Sie sich aber schon jetzt die Termine:

15. – 19. Juli 2019: Erste Kurswoche (in Deutsch)  
22. – 26. Juli 2019: Zweite Kurswoche (in Englisch und Deutsch)  
27./28. Juli 2019: Webermarkt und Faserzone  
29. – 31. Juli 2019: ETN-Konferenz in Haslach und Umgebung  
1./2. - 3. August 2019: Post-ETN-Konferenz in Wien

Wir würden uns freuen, wenn Sie die Information an Interessierte weiterleiten und hoffen, Sie im kommenden Sommer bei einem der zahlreichen Programmpunkte in Haslach begrüßen zu dürfen!

Weitere Infos > [https://textile-kultur-haslach.at/de/sommersymposium\\_2019](https://textile-kultur-haslach.at/de/sommersymposium_2019)

---

#### **Weitere Reminder:**

##### **Vortrag: Tracht und Macht**

Krefeld (D) > 13.03.2019, 19 Uhr

Prof. Dr. Kerstin Merkel

Veranstalter/Ort

Museumsscheune

Albert-Steeger-Str. 5

47809 Krefeld

Weitere Infos > <https://netzwerk-mode->

[textil.de/images/stories/pdfs/Flyer/2018\\_02\\_Tracht\\_oder\\_Mode\\_Prött.pdf](https://netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/Flyer/2018_02_Tracht_oder_Mode_Prött.pdf)

##### **Vortrag: Zwischen Uniform, Glanz und Folklore – Die Rolle von Bekleidung in der Ideologie der Nationalsozialisten**

Sandra Franz, M. A.

Krefeld (D) > 11.04.2019, 18.00 Uhr

Veranstalter/ Ort

Museumsscheune

Albert-Steeger-Str. 5  
47809 Krefeld

Weitere Infos > [https://netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/Flyer/2018\\_02\\_Tracht\\_oder\\_Mode\\_Prött.pdf](https://netzwerk-mode-textil.de/images/stories/pdfs/Flyer/2018_02_Tracht_oder_Mode_Prött.pdf)

**ZONEMODA CONFERENCE 2019: “Be cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices”**

Rimini (IT) > 16.05. - 18.05.2019

Veranstalter/Ort

Department for Life Quality Studies, Palazzo Ruffi-Briolini,

C.so d'Augusto 237

47921 – Rimini, Italy

Website of the event > <https://eventi.unibo.it/becool>

**The New Research in Dress History Conference 2019**

Edinburgh (UK) > 24. Mai 2019

Veranstalter/Ort

The Association of Dress Historians

National Museum of Scotland

Chambers Street

Edinburgh

EH1 1JF

United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.dresshistorians.org/conference>

---

**Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website: [www.netzwerk-mode-textil.de](http://www.netzwerk-mode-textil.de) unter Aktuelles – Sonstiges**

### 3. Call for Papers - Ausschreibungen

#### **Ausschreibung zum Wettbewerb „Sorbian Street Style“**

**Deadline: 31.5.2019**

Neue zeitgemäße Mode und Lausitzer Design aus Elementen der traditionellen sorbischen Trachten und der Lausitzer Volkskunst sind kein Widerspruch, sondern ein Bekenntnis zur Region, zur Heimat. Der Wettbewerb zur Förderung von jungem Lausitzer Modedesign SORBIAN STREET STYLE und eine gleichnamige Ausstellung des Sorbischen Museums in Bautzen sollen zukunftsweisend und beispielgebend sein für unsere Lausitzer Region, die im Zuge des strukturellen und demographischen Wandels nach neuen Konzepten und Ideen sucht.

Neben etablierten DesignerInnen und ModemacherInnen soll jungen KünstlerInnen und DesignerInnen nicht nur aus der Lausitz, sondern aus ganz Deutschland und der Euroregion Neisse-Nisa-Nysa eine Plattform geboten werden.

Der Wettbewerb für junge ModeschöpferInnen und KünstlerInnen im Alter von 18 bis 35 Jahren wird als Kooperationsprojekt der Volksbank Dresden-Bautzen eG, des Sorbischen Museums, Bautzen und des KREATIVES SACHSEN – Sächsisches Zentrum für Kultur- und Kreativwirtschaft, vom 1. Februar 2019 bis 31. Mai 2019 veranstaltet. Das Preisgeld für die drei GewinnerInnen stellt die Volksbank Dresden-Bautzen eG zur Verfügung, den Nachwuchspreis das Sorbische Museum. Im Rahmen der Ausstellung SORBIAN STREET STYLE im Sorbischen Museum in Bautzen vom 22. September 2019 bis 1. März 2020 und der dazu erscheinenden Publikation sowie über das Netzwerk von KREATIVES SACHSEN werden die Gewinnerprodukte und -kollektionen werbewirksam präsentiert.

Ansprechpartnerinnen: Christina Bogusz (Direktorin), Andrea Paulik (Kuratorin)

Die Bewerbungsunterlagen können auch auf der Webpräsenz des Sorbischen Museums heruntergeladen werden.

Bei inhaltlichen Fragen und Fragen zur Jurierung wenden Sie sich bitte an das Serbski muzej / Sorbisches Museum, sekretariat@sorbisches-museum.de, Tel. 03591/2708700.

Serbski muzej / Sorbisches Museum  
Ortenburg 3  
02625 Bautzen

Weitere Infos > <https://sorbisches-museum.de/ausschreibung-zum-wettbewerb-sorbian-street-style-2-2/>

## **Recycling Luxury Conference**

London (UK) > 5. Juli 2019

Deadline: 01.03.2019

The concept of luxury is associated with ideas of excess (luxus) or even worse immodesty (luxure). An infamous example involving Cleopatra dissolving a priceless pearl and swallowing it encapsulates some common associations between luxury and immorality, or luxury as intrinsically linked to the idea of waste. This conference intends to go beyond the common connotations attached to the concept of luxury, and challenge them. It will posit that luxury cannot be seen entirely in the light of dissipation. Rather we would like to invite contributions that explore the links between luxury and the idea of recycling i.e. the re-using, repurposing, remaking, reshaping of luxury materials and objects across time and place, hence giving more space for discussion to this understudied historical phenomenon. Object case studies from all fields of the fine and decorative arts are welcomed to foster conversations across disciplines – for example:

- Historical Fashion and Textiles
- Furniture
- Silver
- Ceramics
- Jewellery
- Armour
- Painting
- Sculpture
- Books and Manuscripts

Contributors can select from the following submission formats:

- Full Paper: 25 minute conference presentation
- Short Paper: 15 minute conference presentation
- Flash Paper: 5 minute (no more than 5 slides). We particularly welcome proposals from emerging scholars in this category.

This conference has been designed to coincide with Classic Week at Christie's in July 2019.

For all submissions please send a 300 word abstract and short biography to: [jansell@christies.edu](mailto:jansell@christies.edu) and [mtavinor@christies.edu](mailto:mtavinor@christies.edu)

About Christie's Education Christie's Education is a specialist provider of higher and continuing education, and an internationally recognised centre of academic excellence in the study of art business and the art market, art history and art world ecosystems, curating and connoisseurship. Our teaching philosophy is rooted in a knowledge culture that respects original enquiry and learning and that reflects a commitment to principles of equality, diversity and inclusivity Christie's Education offers master's degrees in London and New York, and is dedicated to preparing students for entry into the art world, placing great importance on analytical skills, object-based learning, research and scholarship, and the practical experience of art and business as the keys to professional success. Studies are reinforced with a rigorous

professional development course and all students are offered an integrated art world work placement as part of their degree. Christie's Education also offers a wide range of continuing education opportunities in London, New York and Hong Kong, designed to introduce the fundamentals of art, collecting and art business, as well as advanced and certificate courses for those with an appetite to study at a deeper level. In addition, our online courses provide a fully immersive experience of the art world, enabling anyone in the world to access learning at the click of a button. Learn more at <https://www.christies.edu/london>

---

Dressing The Early Modern Network Conference

**Dress under the Microscope: Contributions of Science and Technology to the Study of Early Modern Dress**

Lissabon (PT) > 12. – 13. September 2019

Deadline: 15. April 2019

The study of dress in the early modern period is an interdisciplinary field that depends not only on the contributions of historical, art historical and conservation investigations, but also benefits from the latest scientific developments. The field of digital humanities has opened up vast possibilities of data analysis, and scientific research contributes to our knowledge and understanding of the materiality and construction of garments. The application of analytical techniques for dyes, metal threads and fibres are often required in order to date textiles, attribute accurate origins and properly value specific textiles and the materials of which they were made. The analysis of weaving and embroidery techniques is also frequently undertaken in order to reconstruct faded motifs and colours. Therefore, the contribution of scientific analysis as an added field in 'the interdisciplinary' mix is indispensable for creating a complete picture of how a garment, hat or shoe was created. It also aids in detecting old restorations, interventions or later additions and repairs to textiles and garments. Furthermore, historical reproductions through 3D and 4D digital models provide a fresh perspective to this ever-expanding field.

The conference aims to generate a discussion around specific examples of how science and technology complement other approaches in the interdisciplinary field of early modern dress. Whether looking at innovative conservation treatments, cutting edge technological reconstructions, the digitisation of various sources or optical image recognition, science and technology have helped us to understand and value historical garments and textiles. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > [http://www.dressingtheearlymodern.com/PDF/DEM\\_cfp\\_2019.pdf](http://www.dressingtheearlymodern.com/PDF/DEM_cfp_2019.pdf)

### **Reminder - OPEN CALL für Gruppenausstellung zur ETN-Konferenz**

Im Zuge der 19. ETN-Konferenz (European Textile Network) wird eine internationale Gruppenausstellung zu dem Thema kuratiert, in der Arbeiten zeitgenössischer Textilkünstler/innen zu sehen sein werden, kombiniert mit ausgewählten historischen und ethnografischen Textilien aus unterschiedlichen Sammlungen, die ebenfalls um den Garten Eden kreisen.

Weitere Infos > <https://www.gardenofeden2019.org/en/details-1451/garden-of-eden-group-exhibition-with-open-call>

---

### **Reminder - CALL FOR PAPERS für Beiträge zum *Offenen Forum* der 11. Jahresmitgliederversammlung**

Deadline: 12.04.2019

Liebe NetzwerkerInnen,

anlässlich unserer Jahresmitgliederversammlung wird es am Freitag, den 3., und Samstag, den 4. Mai, wieder Zeitfenster für ein Offenes Forum geben, bei dem Mitglieder sich und ihre Projekte in Form einer kurzen Präsentation vorstellen. Vorgesehen ist ein Zeitfenster von 10 bis 15 Minuten pro Beitrag mit anschließender Diskussion. Bitte melden Sie sich mit dem Thema Ihres Beitrages bis zum 12. April 2019 per E-Mail bei der Organisatorin Elisabeth Hackspiel-Mikosch ([e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de](mailto:e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de)).

Die Mitglieder werden nach der Deadline zeitnah über die Annahme ihres Beitrags und den weiteren Ablauf informiert. Wir freuen uns über Ihr Interesse an diesem gemeinsamen Austausch und auf zahlreiche spannende Beiträge!

---

### **Reminder – Call for Paper: Tagung "Über Stoff und Stein: Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik"**

Deadline Abstracts: 28.02.2019

Termin Fachtagung: 12.02.2020 – 14.02.2020

„Anknüpfend an die letzte Münchner Epigraphiktagung „Inscript und Material“ und die Tradition der Materialforschung im Inschriftenprojekt der Bayerischen Akademie der Wissenschaften ist es Ziel der interdisziplinär angelegten Tagung, Textilien im epigraphischen Kontext in den Fokus der Forschung zu stellen. Trotz einem anhaltenden Interesse an der Gesamtheit materieller Kultur und ihren sozialen Zusammenhängen blieb dieser Themenkomplex in seiner Vielfältigkeit und Bedeutungsvarianz bislang weitgehend

unberücksichtigt. (...)“ Es geht hier um Textilien mit Inschriften, die im Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit (bis ca. 1650) entstanden:

Für die einzelnen Beiträge stehen jeweils 25 Minuten Redezeit und 20 Minuten Diskussion zur Verfügung. Kosten für Anreise, Übernachtungen und Verpflegung während der Veranstaltungstage werden für Referenten übernommen.

Außerdem besteht die Möglichkeit themenbezogene Aspekte und Fragestellungen aus Abschlussarbeiten und Projektanträgen in A0-Postern zu präsentieren und in die Diskussion einzubringen.

Bei Interesse an einem der beiden Formate **senden Sie bitte bis zum 28. Februar 2019** ein Abstract von maximal einer Seite und ein kurzes Curriculum Vitae an [inschriften@di.badw.de](mailto:inschriften@di.badw.de)

Die Entscheidung über das Tagungsprogramm werden wir im März 2019 versenden.

Im Vorfeld und Nachgang der Tagung wird es ein online-Diskussionsforum für den wissenschaftlichen Austausch geben.

Wir beabsichtigen, die Ergebnisse der Tagung zeitnah zu publizieren. Geplanter Abgabetermin für die Manuskripte, die auch die Diskussionen während der Veranstaltung berücksichtigen sollen, ist der 31. August 2020.

Kontakt:

Projekt zur Herausgabe der deutschen Inschriften des Mittelalters  
und der frühen Neuzeit

Bayerische Akademie der Wissenschaften

Projektleiter: Prof. Dr. Walter Koch

Ansprechpartner:

Dr. Christine Steininger, Dr. Ramona Baltolu und Dr. Tanja Kohwagner-Nikolai

Alfons-Goppel-Str. 11

80539 München

Tel.: 0049/89/23031-1204

<https://www.hsozkult.de/event/id/termine-38957>

Kooperationspartner:

Abegg-Stiftung Riggisberg

Bayerisches Nationalmuseum München

Bayerische Schlösserverwaltung München

Diözesanmuseum Freising

---

**Reminder – Call for Papers: 3. Band der Schriftenreihe zur Designpädagogik Design & Bildung: „Designwissenschaft trifft Bildungswissenschaft“**

Deadline Abstract: 31.03.2019

Deadline für kompletten Beitrag: 30.09.2019

Wir laden Autorinnen und Autoren zur Einreichung von Beiträgen für den 3. Band der Schriftenreihe zur Designpädagogik Design & Bildung mit dem Schwerpunktthema „Designwissenschaft trifft Bildungswissenschaft“ ein. In der Designwissenschaft als die Gesamtheit der Reflexionen über Praxis, Theorie, Forschung und Entwicklung des Designs ist das Thema Bildung stärker ins Blickfeld gerückt. Nicht nur die Gestaltung und Optimierung von Lernmedien, sondern auch die Auseinandersetzung mit dem Lern- und Lehrprozess sowie den lerntheoretischen Grundlagen als notwendige Voraussetzung zur Lern-, Lehrmedien- und Unterrichtsprozessgestaltung sind inzwischen Gegenstand der designwissenschaftlichen, insbesondere designpädagogischen Auseinandersetzung geworden. An dieser Stelle befindet sich der Übergang zur Bildungswissenschaft, einem Sammelbegriff für verschiedene Wissenschaftssparten, die sich mit dem Lernen, Lehren und der Bildung generell, von Elementarbildung bis Hochschulbildung und auch mit Lebenslangem Lernen beschäftigt. Welche Erkenntnisse, Erfahrungen, Lösungen, Fragestellungen, Theorien, Praktiken und Herausforderungen an diesem Übergang existieren bereits? Wo öffnen sich neue Forschungs- und Entwicklungsperspektiven? Welche Wissensbestände der Designwissenschaft sind in die Bildungswissenschaft transferierbar und umgekehrt? Welche Kooperationen zwischen Designwissenschaft und Bildungswissenschaft sind möglich, notwendig oder wünschenswert? Gesucht werden Beiträge, die diese und ähnliche Fragen behandeln. Die Beiträge können praktische, methodische und pädagogische wie auch philosophische, sozialwissenschaftliche oder bildungspolitische Aspekte aufgreifen. Beiträge über laufende und abgeschlossene Forschungs- und Entwicklungsprojekte sind ebenso willkommen. Bitte reichen Sie zunächst einen Abstract im Umfang von min. 500 und max. 1000 Wörtern ein. Die Abstracts und die vollständigen Beiträge werden einem akademischen Review- Verfahren unterzogen. Der endgültige Beitrag soll in der Regel zwischen 20.000 und 30.000 Zeichen inkl. Leerzeichen im Text und in den Endnoten umfassen. Abbildungen zum Beitrag sind sehr willkommen.

Der Einsendeschluss für den Abstract ist der 31.03.2019. Es ist als Word- oder Pdf-Datei an [designundbildung@uni-vechta.de](mailto:designundbildung@uni-vechta.de) zu senden. Der Einsendeschluss für den kompletten Beitrag ist der 30.09.2019. Der Herausgeber

---

**Reminder: Call for Papers: Film, Fashion & Consumption (Zeitschrift)**

Deadline CfP: keine

Kontakt: [p.church-gibson@fashion.arts.ac.uk](mailto:p.church-gibson@fashion.arts.ac.uk)

Weitere Infos hierzu auf unserer website: [https://netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3654:call-for-papers&catid=92:tagungen-vorschau12&lang=de&Itemid=95](https://netzwerk-mode-textil.de/index.php?option=com_content&view=article&id=3654:call-for-papers&catid=92:tagungen-vorschau12&lang=de&Itemid=95)



## 4. Stellenangebote, Ausschreibungen

### Stellenangebote

#### Professur für Mode

Halle/ Burg Giebichenstein

Einsendeschluss: 22.03.2019

An der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle ist im Fachbereich Design zum nächstmöglichen Zeitpunkt die Professur Modedesign (W3) neu zu besetzen.

Bewerbungen sind mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Darstellung des gestalterischen Werdegangs, Portfolio mit Arbeitsproben, beglaubigte Kopien von Zeugnissen und Urkunden etc.) sowohl analog als auch als PDF bis zum 22.03.2019 zu richten an:

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle  
Rektorat, Ausschreibung Professur Modedesign  
Neuwerk 7  
06108 Halle (Saale)  
[ausschreibung.modedesign@burg-halle.de](mailto:ausschreibung.modedesign@burg-halle.de)

Weitere Infos >

<http://www.burg-halle.de/hochschule/information/stellen-und-praktika/a/professur-modedesign-w3/>

---

### Professor of Scenography, Head of Department and Curriculum - Tallinn

(Employment start date is 26th August 2019)

#### General job description

Professor is a leading teacher in his or her area of specialization who participates actively in creative, research or other development activities at the international level. The purpose of the position of professor is to engage and to encourage teaching, creative activity and research and development in his or her field, to organize such activities, and to educate the next generation of academics. (...)

Candidate shall submit the following documents:

1. application addressed to the rector;
2. document certifying education and degree along with copies of annexes to the document;

3. curriculum vitae in accordance with the format;
4. overview of the candidate's objectives in carrying out teaching, creative and development activity, also overview of how he/she intends to direct the chair and develop the curriculum;
5. a digital portfolio of his or her works (10-25 works);
6. excerpted feedback regarding teaching conducted by the candidate at the Academy, other universities, training institutions etc during the last five years;
7. other materials deemed important by the candidate (catalogues, books in original languages, public reception of works etc).

Application materials shall be submitted not later than on March 8, 2019 at 16:00 to the Personnel Department of the Estonian Academy of Arts (room D207, Põhja pst 7, 10412 Tallinn) or in digitally signed format to the e-mail address [personal@artun.ee](mailto:personal@artun.ee) with the title „Competition“.

Allgemeine Infos: <https://www.artun.ee/en/academy/available-posts/faculty-elections/>

---

### **Gesucht: Referent\*in SORBIAN STREET STYLE ab 22.9.2019**

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir suchen einen Referenten zum Thema aktuelle Vermarktung traditioneller Elemente der Volkskunst in den verschiedenen Regionen Europas für das Begleitprogramm unserer Ausstellung **SORBIAN STREET STYLE ab 22.09.2019**. Dabei geht es vor allem um modernes Modedesign und Accessoires.

Kontaktadresse:

Andrea Pawlikowa / Andrea Paulik

kuratorka / Kuratorin

Serbski muzej / Sorbisches Museum

02625 Budyšin / Bautzen, Ortenburg 3

Tel. 03591/27087019

E-Mail: [a.paulik@sorbisches-museum.de](mailto:a.paulik@sorbisches-museum.de)

Webseite: [www.sorbisches-museum.de](http://www.sorbisches-museum.de)

---

## Praktikum am Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg

Die „Sammlung Textilien, Kleidung und Schmuck“ des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg bietet einen Praktikumsplatz für Studierende ab dem 5. Semester im Bereich der wissenschaftlichen Sammlungsbetreuung. Das Praktikum dauert in der Regel zwischen acht und zwölf Wochen, oder wird an die Pflichtpraktikumszeiten des jeweiligen Studiengangs angepasst. Im Rahmen des Praktikums werden verschiedene Tätigkeiten wie Erwerbungen, Recherchen, Objektdokumentation und weitere Einblicke in den wissenschaftlichen Museumsalltags vermittelt.

Leiten Sie diese Information gerne an Studierende weiter. Mehr Information unter: [http://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Museum/pdf/Merkblatt\\_7.2016.pdf](http://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Museum/pdf/Merkblatt_7.2016.pdf)

---

## Reminder - Neuer Studiengang „Stage and Scenery Fashion“ mit Dorothea Nicolai Schweizerische Textilfachschule STF

Im August 2019 startet ein neuer Studiengang an der Schweizer Textilfachschule in Zürich „Stage and Scenery Fashion“. Es ist als berufsbegleitendes Studium konzipiert in Praxis und Theorie und geht über 6 Semester, aber die Module sind auch einzeln zu buchen.

Schweizerische Textilfachschule STF  
Hallwylstrasse 71, 8004 Zürich  
Kontakt: [beratung@stf.ch](mailto:beratung@stf.ch)

## 5. Ausstellungen

**TextilePop\_Europeans together in SUSTAINABLE design / engineering / management**  
Düsseldorf (D) > 24.05. – 23.06.2019



Bildquelle: Webeite NRW Forum (Link s. u.)

Eine Ausstellung von Studierenden und Absolvent\*innen des Fachbereichs Textil- und Bekleidungstechnik der Hochschule Niederrhein, die Arbeiten zu den Themen nachhaltiges Design, Engineering und Management präsentiert.

Mit den vier Themenschwerpunkten "Light up cultural spaces", "Next Material", "Save the future" und „Design is music “ sucht das interdisziplinäre und internationale Projekt nach nachhaltigen Lösungen im Design-Engineering und Management, die auch den digitalen Wandel berücksichtigen.

Die Studierenden haben dabei über Studiengangsgrenzen hinweg mit Alumni und internationalen Experten unter anderem vom Royal College of Art, London und Schweden zusammengearbeitet, um zeitgleich zur Europawahl 2019 ein europäisches Statement zu setzen. (Textquelle: <https://www.nrw-forum.de/ausstellungen/textilepop>)

Veranstalter/Ort

Fachbereichs Textil- und Bekleidungstechnik, Hochschule Niederrhein

NRW-Forum Düsseldorf

Ehrenhof 2

40479 Düsseldorf

Weitere Infos >

<https://web.hs-niederrhein.de/textil-bekleidungstechnik/forschung/textilepop/>

---

## **MODE CIRCUS KNIE - Kostüme aus 100 Jahren im Textilmuseum**

St. Gallen (CH) > 7. März 2019 - 19. Januar 2020



Bildquelle: Webseite Link s. u.

Faszination Zirkus! Die Ausstellung Mode Circus Knie präsentiert Kostüme aus der Zeit vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute. Die prächtigen Gewänder aus dem Bestand der Familie Knie – gleichermassen funktionale Arbeitskleidung wie modisches Statement – lassen hundert Jahre Zirkusgeschichte Revue passieren.

Atemberaubende Akrobatik, beeindruckende Tierdressuren oder Clownerien am Rande der Manege: Immer sind es auch die fantasievollen Kostüme und Accessoires, die der Darbietung ihre Magie verleihen und die Schau zu dem sinnlichen Spektakel werden lassen.

Dies gilt für die mit bunten Pailletten geschmückten Gewänder aus den frühen Jahren des Circus Knie, als dieser noch von Dorfplatz zu Dorfplatz tingelt, wo die Künstler im Freien

aufzutreten. Aber auch unter dem Zelthimmel – 1919 wird das erste Chapiteau angeschafft – sind die prächtigen Kostüme der Artisten wesentliches Element der Dramaturgie, verleihen sie doch Clown, Magier, Dompteur und all den anderen ihren unverwechselbaren Charakter. Dabei sind sie hochgradig funktional und spielen mit den Moden der Zeit. So verwundert es nicht, dass viele der wertvollen Stücke von renommierten Kostümbildnern entworfen und unter Verwendung edelster Stoffe gefertigt worden sind. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

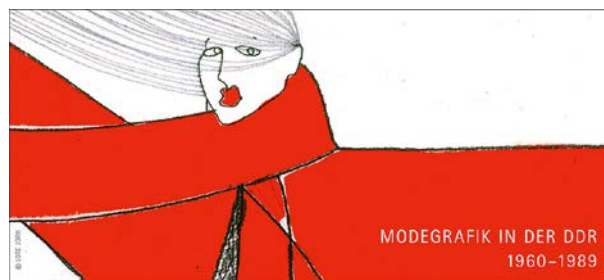
Veranstalter/Ort  
Textilmuseum St. Gallen  
Vadianstrasse 2  
CH-9000 St. Gallen

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/modecircus/>

---

### **Zwischen Schein und Sein. Modegrafik in der DDR 1960 – 1989**

Berlin (D) > 13. Januar – 31. März 2019



Bildquelle: Webseite (Link s. u.)

Mit zeitgeschichtlichem Abstand von 30 Jahren wird der Modegrafik der DDR erstmalig eine Ausstellung gewidmet.

Sie zeigt anhand sorgsam ausgewählter Originalzeichnungen die Entwicklung der Modegrafik in der DDR bezugnehmend auf ihre gesellschaftlichen und produktiven Rahmenbedingungen sowie die Vielfältigkeit von Handschriften der Modedesigner\*innen. Ein großer Teil von ihnen wurde in Berlin an der Fachschule für Bekleidung oder der Kunsthochschule Weißensee ausgebildet und war später im Modeinstitut der DDR, bei der Zeitschrift Sibylle oder im VHB Exquisit tätig.

Die Ausstellung wird von der Stiftung Reinbeckhallen im Rahmen des Projekts DIALOG MODE ausgerichtet und von Ute Lindner kuratiert. Zum Download finden sie hier alle Infos zur Ausstellung sowie Ausstellungstexte. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Begleitprogramm zur Ausstellung:

27. Februar 2019 | 14.30 – 18.30 Uhr

Paradigmenwechsel in der Textilindustrie (siehe auch unter Veranstaltungen)

Podiumsdiskussion mit anschließendem Get Together

Wir danken dem Regionalmanagement Berlin Südost und der hessnatur stiftung für ihre freundliche Unterstützung.

30. März 2019 | 11 – 16 Uhr

Modetour zu ausgewählten Modeateliers mit Ute Lindner

Anmeldung bis zum 10. März 2019 per Mail, Teilnehmerzahl begrenzt

€ 30,- pro Person, Barzahlung am Veranstaltungstag

Veranstalter/Ort

Reinbeckhallen – Ausstellungshallen

Reinbeckstr. 17

12459 Berlin

Weitere Infos >

<http://www.reinbeckhallen.de/kunst-und-kulturprogramm/ausstellungen/detail/?eventid=35>

---

## Cultural Threads

Tilburg (NL) > 24. November 2018 – 12. Mai 2019



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

### Textiles as a tool for socio-political reflection

We live in a world where boundaries between countries and people are becoming increasingly blurred, power relations are shifting radically and cultures are mixing. The exhibition Cultural Threads presents exceptional pieces by contemporary artists who use textiles as a powerful tool to address a range of socio-political issues. They link textiles to their own search for identity and belonging in a globalising world. Or they use them to unravel histories and outline new future perspectives. Cultural Threads will be on display in the TextielMuseum from 24 November 2018 to 12 May 2019. Featuring work by Eylem Aladogan, Célio Braga, Hana

Miletić, Otobong Nkanga, Mary Sibande, Fiona Tan, Jennifer Tee, Aiko Tezuka and Vincent Vulsma. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
TextielMuseum  
Goirkestraat 96  
5046 GN Tilburg  
Niederlande

Weitere Infos > <https://www.textielmuseum.nl/en/exposition/cultural-threads>

---

### **Uli Richter. Weltklasse aus Berlin**

Berlin (D) > 25. Januar – 10. März 2019



Bildquelle: Webseite (Link s. u.)

Aus Anlass einer Schenkung widmet sich die Sonderpräsentation im Museum Ephraim-Palais einem Prominenten der Berliner Modeszene.

Der Potsdamer Uli Richter war einer der bedeutendsten Modeschöpfer Berlins. Sein moderner, schnörkelloser Stil war ein Gegenentwurf zur opulenten Mode der Nachkriegsjahre – und Ausdruck eines neuen Selbstverständnisses in Berlin.

Richter schuf tragbare Mode aus edlen Materialkombinationen. Mit einer Pret-à-porter-Linie machte er als erster deutscher Designer seine raffinierten Schnitte auch einem größeren Publikum zugänglich. Dass Berlin international wieder als Modemetropole wahrgenommen wird, ist nicht zuletzt sein Verdienst. Namhafte Kundinnen, wie Fürstin Gracia Patricia von Monaco, Bundeskanzlergattin Rut Brandt oder die Schauspielerin und Sängerin Hildegard Knef, schätzten seine Entwürfe. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Museum Ephraim-Palais  
Poststraße 16  
10178 Berlin

Weitere Infos > <https://www.stadtmuseum.de/ausstellungen/uli-richter>

## **Verlängerung**

### **Bijoux Bijoux! Modeschmuck von Chanel bis Dior**

Berlin (D) > 13.10.2018 – ~~27.01.2019~~, verlängert bis 3. März 2019

Sonderführung am Donnerstag, 28. Februar 2019, 16.30 Uhr mit Kuratorin, Christine Waidenschlager.

Mode und Schmuck sind eng miteinander verbunden und inspirieren sich gegenseitig. Namhafte Designer wie Coco Chanel, Christian Dior oder William de Lillo haben zu ihren Kollektionen auch berühmten Modeschmuck entworfen. Die Kuratorin Christine Waidenschlager stellt Meisterwerke des Modeschmucks und ihren Bezug zur Mode von 1930 – 2007 vor.

Veranstalter/ Ort  
Kunstgewerbemuseum  
Staatliche Museen zu Berlin  
Kulturforum, Matthäikirchplatz  
10785 Berlin

weitere Infos > [www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/bijoux-bijoux-modeschmuck-von-chanel-bis-dior.html](http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/ausstellungen/detail/bijoux-bijoux-modeschmuck-von-chanel-bis-dior.html)

---

## **Letzte Chance**

### **Appartions – Photographs by Christine Mathieu**

Calais (F) > 26.03.2018 – 24.02.2019

Veranstalter/Ort  
La Cité de la dentelle et de la mode  
135 Quai du Commerce  
62100 Calais  
Frankreich

weitere Infos: [www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/accrochages](http://www.cite-dentelle.fr/en/home/Exhibitions/Coming+soon/accrochages)

### **Dresses – 250 Jahre Mode in der Schweiz**

St. Gallen (CH) > 29.04.2018 – 24.02.2019

Veranstalter/Ort  
Historisches und  
Völkerkundemuseum  
Museumstrasse 50  
9000 St.Gallen  
SCHWEIZ

Weitere Infos > [http://www.hmsg.ch/a\\_mode2018.asp](http://www.hmsg.ch/a_mode2018.asp)



**Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode**

Köln (D) > 12.10.2018 – 24.02.2019

Veranstalter/Ort:

Rautenstrauch-Joest-Museum

Cäcilienstraße 29-33

50667 Köln

Weitere Infos >

[http://www.museenkoeln.de/Downloads/rautenstrauch/Flyer\\_FastFashion.pdf](http://www.museenkoeln.de/Downloads/rautenstrauch/Flyer_FastFashion.pdf)

**Auf Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft**

Krefeld (D) > 12.10.2018 – 24.02.2019

Veranstalter/Ort

Kaiser Wilhelm Museum

Joseph Beuys-Platz 1

(ehemals Karlsplatz 35)

47798 Krefeld (D)

Weitere Infos >

<http://www.kunstmuseenkrefeld.de/d/ausstellungen/ausstellung/kw20181012.html>

**Gegen die Unsichtbarkeit – Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898-1938**

Dresden (D) > 03.11.2018 – 03.03.2019

Veranstalter/Ort:

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Kunstgewerbemuseum

Japanisches Palais

Palaisplatz 11

01097 Dresden

Weitere Infos > <https://kunstgewerbemuseum.skd.museum/ausstellungen/gegen-die-unsichtbarkeit/>

**JAPON-JAPONISMES, OBJETS INSPIRÉS 1867-2018**

Paris (FR) > 15.11.2018 – 03.03.2019

Veranstalter / Ort:

Musée des Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli

75001 Paris

Weitere Infos > <http://madparis.fr/en/about-us/exhibitions/forthcoming-events-1365/musee-des-arts-decoratifs/japon-japonismes-1867-2018/>

**Hautnah. Die Filmkostüme von Barbara Baum**

Frankfurt am Main (D) > 23.10.2018 – 10.03.2019

Veranstalter/ Ort

Deutsches Filminstitut & Filmmuseum

Schaumainkai 41

60596 Frankfurt am Main

weitere Infos > [deutsches-filminstitut.de/hautnah/](http://deutsches-filminstitut.de/hautnah/)

### **BACKSTAGE/FRONTSTAGE**

Hasselt (B) > 22.09.2018 – 17.03.2019

Veranstalter/Ort:

Modemuseum Hasselt

Gasthuisstraat 11

3500 Hasselt

BELGIEN

Weitere Infos > <http://www.modemuseumhasselt.be/>

### **68. Pop und Protest**

Hamburg (D) > 18.10.2018 – 17.03.2019

Veranstalter/Ort

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz

20099 Hamburg

weitere Infos > [www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/vorschau/68-pop-und-protest.html](http://www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/vorschau/68-pop-und-protest.html)

### **FEMMES FATALES - STRONG WOMEN IN FASHION**

Den Haag (NL) > 17.11.2018 – 24.03.2019

Veranstalter/Ort

Stadhouderslaan 41

2517 HV

Den Haag

Niederlande

Weitere Infos > <https://www.gemeentemuseum.nl/en/exhibitions/femmes-fatales/>

---

### **Reminder**

#### **Tracht oder Mode - Die europäische Sammlung Paul Prött**

Krefeld (D) > 04.11.2018 – 14.04.2019

Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8,

47809 Krefeld

Weitere Infos > <https://www.krefeld.de/de/textilmuseum/ausstellungsvorschau/>

#### **Farbe bekennen – Textile Eleganz in Teheran um 1900**

Zürich (CH) - 23.11.2018 – 14.04.2019

Veranstalter/Ort

Museum Rietberg

Gablerstrasse 15

CH-8002 Zürich

Weitere Infos > <http://www.rietberg.ch/de-ch/ausstellungen/farbe-bekennen.aspx>

### **Fashion Statements - Decoding Israeli Dress**

Jerusalem (ISR) > 14.06.2018 – 29.04.2019

Veranstalter/Ort

The Israel Museum - Bella and Harry Wexner Gallery

Ruppin Blvd. 11

Jerusalem, Zip: 9171002

weitere Infos > <http://www.imj.org.il/en/exhibitions/fashion-statements>

### **Fabric In Fashion**

New York (USA) > 04.12.2018 – 04.05.2019

Veranstalter / Ort:

Museum at the Fashion Institute of Technology

Seventh Avenue at 27 Street

New York City 10001-5992

USA

Weitere Infos > <http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/fabric-in-fashion.php>

### **Auf Möbeln. SitzPolsterModen**

Dortmund (D) > 06.12.2018 – 19.05.2019

Veranstalter/Ort

TU Dortmund, Institut für Kunst und materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Museum für Kunst und Kulturgeschichte

Hansastraße 3

44137 Dortmund

facebook > <https://www.facebook.com/AufMoebeln/>

instagram > [https://www.instagram.com/auf\\_moebeln/](https://www.instagram.com/auf_moebeln/)

Weitere Infos >

[https://www.dortmund.de/de/freizeit\\_und\\_kultur/museen/mkk/ausstellungen\\_1/vk\\_detail\\_ausstellungen\\_mkk.jsp?eid=546860&tid=546976](https://www.dortmund.de/de/freizeit_und_kultur/museen/mkk/ausstellungen_1/vk_detail_ausstellungen_mkk.jsp?eid=546860&tid=546976)

### **BEADS, THEY'RE SEWN SO TIGHT**

Toronto (CA) > 10.10.2018 – 26.05.2019

Veranstalter / Ort:

Textile Museum of Canada

55 Centre Avenue

Toronto, Ontario, M5G 2H5

Canada

Weitere Infos > <http://www.textilemuseum.ca/exhibitions/current-exhibitions/beads,-they-re-sewn-so-tight>

### **AKIRA ISOGAWA**

Sydney (AUS) > 12.12. 2018 – 13.06.2019

Veranstalter / Ort:

Powerhouse Museum

Museum of Applied Arts & Sciences

500 Harris St

Ultimo NSW 2007

Sydney (AUS)

Weitere Infos > <https://maas.museum/event/akira-isogawa/>

### **100 Prozent Wolle**

Berlin (D) > 05.11.2017 – 23.06.2019

Veranstalter/Ort

Museum Europäischer Kulturen

Animallee 25

14195 Berlin

weitere Infos > <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen/ausstellungen/detail/100-prozent-wolle.html>

### **Christian Dior: Designer of Dreams**

London (UK) > 02.02. – 14.07.2019

Veranstalter / Ort:

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road

London SW7 2RL

United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/dior-designer-of-dreams>

### **Hochzeitsträume**

Berlin (D) > 28.09.2018 – 28.07.2019

Veranstalter/Ort

Museum Europäischer Kulturen

Animallee 25

14195 Berlin

weitere Infos > <https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/museum-europaeischer-kulturen/ausstellungen/detail/hochzeitstraume.html>

### **Mode 68 – Mini, Sexy, Provokant**

Ratingen (D) > 28.10.2018 – 22.12.2019

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum

Textilfabrik Cromford

Cromforder Allee 24

40878 Ratingen

Weitere Infos >

<https://industriemuseum.lvr.de/de/die-museen/ratingen/ausstellungen/5/mode-68/mode-68.html>

### **Kunst.Stoff - neue Abteilung des Textilmuseums in Mindelheim**

Mindelheim (D) seit 09.06.2018

Veranstalter/Ort

Textilmuseum – Sandtnerstiftung

Hermelestr. 4

87719 Mindelheim

Deutschland

Weitere Infos im Flyer > <https://www.mindelheim.de/sites/default/files/flyer-textilmuseum-mn-2018.pdf>

oder unter > <https://www.mindelheim.de/museen/mindelheimer-museen/textilmuseum-sandtnerstiftung>

### **Museo del Tessuto e della Tappezeria "Vittorio Zironi"**

Bologna (IT) > seit 06.10.2017

Veranstalter/Ort

Museo del Tessuto e della Tappezeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos: [www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019](http://www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019)

### **iigfädlet - Fabrikanten & Manipulanten**

St. Gallen (CH) > seit 29.04.2017

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)

weitere Infos: <http://www.textilmuseum.ch/>

### **Kurfürstliche Garderobe. Die Dauerausstellung der Rüstkammer**

Dresden (D) > seit 09.04.2017

Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss

Taschenberg 2

01067 Dresden (SN)

Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)

weitere Infos: <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/kurfuerstliche-garderobe/>

### **Diana: Her Fashion Story**

London (GB) > seit 24.02.2017

Kensington Palace

London UK

weitere Infos: <http://www.hrp.org.uk/kensington-palace/visit-us/top-things-to-see-and-do/diana-her-fashion-story/#gs.HufQ0IA>

### **All About Shoes: Footwear Through the Ages**

Toronto (CDN) > Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/](http://www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/)

### **Taking the Stage**

Washington, DC (USA) > seit 24.09.2016

African American History and Culture Museum

15th and Constitution Ave.

NW Washington, DC

weitere Infos: [www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849](http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849)

### **Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life**

York (GB) > seit 23.03.2016

York Castle Museum

Eye of York

York YO1 9RY

weitere Infos: <http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

### **Art and Innovation: Traditional Arctic Footwear from the Bata Shoe Museum Collection**

Toronto (CDN) > seit 20.02.2016

The Bata Shoe Museum

327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/](http://www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/)

## **6. Interessantes**

### **recensio.regio – Rezensionen des Bayerischen Jahrbuchs für Volkskunde**

Das Bayerische Jahrbuch für Volkskunde stellt seine Rezensionen auf „recensio.regio Rezensionsplattform für die Landesgeschichte“ zukünftig auch in der Druckfassung online zur Verfügung. Siehe: <https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv>

### **Reminder - SWISS TEXTILE COLLECTION**

Zürich (CH)

Das Jahresprogramm von SWISS TEXTILE COLLECTION ist jetzt online, aufzurufen unter: <https://www.swisstextilecollection.ch/jahresprogramm-2019/>

### **Führungen und Vorträge**

Das Schaulager der SWISS TEXTILE COLLECTION, in den Räumlichkeiten der **Alten Spinnerei in Murg**, öffnet regelmäßig die Sammlung für die Öffentlichkeit. Mitglieder des Vereins führen durch die Sammlung und die Bibliothek. Sie stellen einzelne Objekte der Sammlung vor und ermöglichen den Besuchern, gemäß dem Motto des Vereins «Prêt-à-toucher», die Stücke auch anzufassen. Begleitet werden diese Tage durch Vorträge und Special Events.

## Tage der offenen Tür 2019

**Termin**

Sonntags

9.30 – 17 Uhr

An folgenden Daten ist die Sammlung für die Öffentlichkeit zugänglich:

27. Januar 2019 | 24. Februar 2019 | 31. März 2019 | 25. Mai 2019 |

30. Juni 2019 | 25. August 2019 | 29. September 2019 | 17. Oktober 2019

**Keine Anmeldung  
notwendig!**

24. November 2019 | 15. Dezember 2019

Der Eintritt ist kostenlos! Spenden an den Verein sind willkommen :-)

SWISS TEXTILE COLLECTION

Dufourstrasse 167

8008 Zürich

T +41 43 456 30 03

info@swisstextilecollection.ch