



## netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen  
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

### Newsletter September 2021

Liebe Netzwerker:innen,

kaum ist die Sommerpause vorbei, scheint auch schon der Herbst einzusetzen. Genau das richtige Klima für eine gemütliche Lektüre des aktuellen Newsletters. Dieser hält für den Monat September 2021 zahlreiche Informationen zu Ausstellungen, Vorträgen und Veranstaltungen sowie interessante Stellenausschreibungen bereit. Wir wünschen viel Spaß beim Stöbern.

Hinweise für den Newsletter Oktober 2021 sendet bitte als Word-Datei bis zum 15. September an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Herzlichen Dank für eure Unterstützung!

Vielleicht kommt der Sommer doch noch zurück? Bleibt gesund und optimistisch!

Catharina Feddersen und das Newsletter-Team

PS: Ihr könnt den Newsletter jederzeit wieder abbestellen. Sendet dafür bitte einen kurzen Hinweis an [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de). Wir werden euch dann umgehend aus dem Verteiler nehmen.

#### Inhalt

1. Infos für Mitglieder	S.	2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S.	9
3. Call for Papers	S.	12
4. Stellenangebote/Ausschreibungen	S.	14
5. Ausstellungen	S.	16
6. Interessantes online	S.	39

## 1. Infos für Mitglieder

### Informationen aus dem Vorstand:

#### **Einladung zur außerordentlichen Mitgliederversammlung am 16. Oktober 2021 in Berlin**

Bei der 13. JMV am 12. Juni musste die turnusgemäß anstehende Vorstandswahl vertagt werden aufgrund von Meinungsverschiedenheiten über das digitale Wahlverfahren. Um eine satzungs- und gesetzeskonforme geheime Wahl zu ermöglichen, werden die anstehenden Wahlen in einer außerordentlichen Mitgliederversammlung (§ 7 Abs. 2 der Satzung) in Präsenz stattfinden. Der bisher amtierende Vorstand bleibt bis zu den Wahlen im Amt (§ 8 Abs. 3 der Satzung).

Der amtierende Vorstand lädt deshalb nun zu einer außerordentlichen Mitgliederversammlung in Präsenz ein:

Wann: Samstag, 16. Oktober 2021 um 15 Uhr

Wo: Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin-Schöneweide (die genaue Adressangabe folgt)

Falls sich die Coronapandemie wieder verschlimmern sollte, wird der Vorstand eine Verschiebung der außerordentlichen Mitgliederversammlung erwägen.

Wir bitten alle Anträge zur Tagungsordnung bis zum 17. September 2021 beim Vorstand einzureichen ([elisabeth.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de](mailto:elisabeth.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de)).

Mit den besten Grüßen und Wünschen für einen erholsamen Sommer

Elisabeth Hackspiel-Mikosch für den gesamten Vorstand

---

#### **Bericht über den virtuellen nmt-Jour fixe am 20. Juli 2021**

Am 20. Juli fand unser fünfter virtueller überregionaler nmt-Jour fixe statt. Nach der Begrüßung durch die Vorsitzende Elisabeth Hackspiel-Mikosch trugen unsere Mitglieder Dorothea Nicolai und Rosita Nenzo kurzweilig, bild- und informationsprall zum Thema Schuhe Informatives und Unterhaltsames vor. Rosita Nenzo, langjährige Kuratorin am Deutschen Ledermuseum in Offenbach (<https://www.ledermuseum.de/>), stellte in ihrem Vortrag Geschichte und Geschichten von Schuhen vor. Dorothea Nicolai gab Einblicke in ihre Arbeit als Kostümbildnerin und erklärte die speziellen Anforderungen an Bühnenschuhe. Zudem stellte sie ihre eigene Schuhkollektion vor (<http://www.nicolai-shoes.ch/>).

Rosita Nenno und Dorothea Nicolai haben für Interessierte eine Auswahl an Literatur und Links zum Thema Schuhe zusammengestellt:

Literatur:

- Michael Andritzky/Günter Kämpf/Vilma Link (Hg.), Z.B. Schuhe. Eine Kulturgeschichte der Fussbekleidung (1998)
- Denis Bruna (Ed.), Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure (2019)
- Saskia Durian-Ress, Schuhe. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart. Katalog Bayerisches Nationalmuseum München (1991)
- Inez Florschütz (Hg.), Step by Step. Schuhdesign im Wandel (2019)
- Olaf Goubitz, Stepping through time. Archeological Footwear From Prehistoric Times Until 1800 (2001)
- GRASSI Museum für Angewandte Kunst (Hg.), Starker Auftritt! Experimentelles Schuhdesign (2013)
- Aimee Liu/Meg Rottmann, Shoe Time! (1986)
- Giovanna Milan/Alessandra Baron, In Punto di Tacco. Scaperentola a spasso del tempo. ( 2021 verlegt bei Voglino)
- Linda O'Keefe, Schuhe (1997)
- William A. Rossi, The Sex Life of the Foot and Shoe (1976)
- Anna-Brigitte Schlittler/Katharina Tietze (Hg.), Über Schuhe (2016)

Museen:

<https://www.museodellacalzatura.it/>

<https://www.weissenfels.de/de/schuhmuseum/schuhmuseum.html>

[www.museum-hauenstein.de](http://www.museum-hauenstein.de)

<http://museumpluswaalwijk.nl>

<https://www.museedelachaussure.fr>

<https://batashoemuseum.ca>

<https://virtualshoemuseum.com>

<https://www.museums.ch/org/de/Bally-Schuhmuseum>

Hersteller und Vertrieb von Theaterschuhe/Tanzschuhe:

- Harr (Regensburg), Epoca (Mailand), Diamant (Düsseldorf), Kern (Hanau), Freed (London), Sansha

Außerdem:

Maßschuhe von Christina Pausackl: <https://gabrielegmeiner.com/>

Design Plattform: <https://designgut.ch/messe21/mode>

Wer an weiteren Informationen zum Thema Schuhe interessiert ist, kann sich gerne bei Dorothea Nicolai (dorothea@nicolai.at) und Rosita Nenzo (rositanenzo@gmail.com) melden.

---

### **Virtueller Vortrag am 21. September 2021 um 19 Uhr**

Hiermit laden wir herzlich zum Vortrag „Drachen aus goldenen Fäden – Textilien aus der Sammlung des Deutschen Textilmuseums Krefeld“ von Walter Bruno Brix (Freier Kurator, Textilrestaurator und Künstler) ein.

Allen Mitgliedern werden die Einladungen zum virtuellen Jour fixe und zur online-Vortragsreihe mit Zugangscodes zugesandt. Nicht-Mitglieder sind herzlich eingeladen dabei zu sein und uns so kennenzulernen. Interessent\*innen melden sich bitte per E-Mail bei unserer Vorsitzenden Elisabeth Hackspiel-Mikosch: [e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de](mailto:e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de).

Weitere Termine der virtuellen Jours fixes und Vorträge sind:

19. Okt. 2021, 19 Uhr

16. Nov. 2021, 19 Uhr

14. Dez. 2021, 19 Uhr

18. Jan. 2022, 19 Uhr

15. Febr. 2022, 19 Uhr

15. März 2022, 19 Uhr

19. April 2022, 19 Uhr

Anregungen, Vorschläge und sonstige Beiträge für unsere digitalen Vorträge oder Jours fixes bitte an Helen senden ([h.przibilla@netzwerk-mode-textil.de](mailto:h.przibilla@netzwerk-mode-textil.de)).

---

## REMINDER

**Die AG Nachhaltigkeit lädt weiterhin Interessierte zu der 2021 entstanden AG ein.**

Liebe Mitglieder,

in der AG widmen wir uns zunächst den unterschiedlichen Zugängen der Teilnehmenden zum Konzept der Nachhaltigkeit im Bereich Textil und Mode. Daraus wird im Wintersemester die kleine Veranstaltungsreihe Read & Meet entstehen, in der wir in jeweils 1h gemeinsam Schlüsseltexte zu Nachhaltigkeit und Textilien besprechen.

Das nächste Treffen ist am **21. September um 19.00 Uhr**, zu dem wir die Textvorschläge in einem Ordner sowie unsere eigenen Zugänge und Positionen auf einem Padlet sammeln.

Wer Interesse hat, meldet sich bitte bei [Heike.Derwanz@uni-oldenburg.de](mailto:Heike.Derwanz@uni-oldenburg.de) und bekommt die Zugangsdaten zum Padlet, Texte-Ordner sowie den Zoom-Link zum Treffen.

Herzliche Grüße von

Heike Derwanz und Elisabeth Hackspiel-Mikosch



### Neues auf der Website

- Neue Recherchemöglichkeiten auf den Archivseiten unter „Aktuelles“. Dazu muss man sich einloggen, denn diese Funktion steht nur Mitgliedern zur Verfügung.
- [Ausstellungen weltweit](#), zusammengestellt von Maria Stabel, Leonie Häsler und Hildegard Ringena (Aktuelles/Ausstellungen)
- [8 Tagungen](#), zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker
- 3 aktuelle [Call for Papers](#), zusammengestellt von Hildegard Ringena
- [Jobbörse](#) (aktuell 4 Angebote) von Hildegard Ringena
- [Neuerscheinungen](#): recherchiert von Julia Burde und Hildegard Ringena
- [Vorträge](#), [Messen/Shows](#), [Sonstiges](#) wurden eingepflegt von Hildegard Ringena

## Neuigkeiten und Anfragen unserer Mitglieder

### Digitale Umfrage zu „Textil“ und „Nachhaltige Entwicklung“ in der Bildung

Was können Bildungsangebote im Bereich Textil zu einer nachhaltigen Entwicklung der Gesellschaft beitragen? Ein neues Forschungsvorhaben am Institut für Materielle Kultur der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg beschäftigt sich mit dieser Frage. Die Untersuchung startet mit einer digitalen Umfrage: Wieviel Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) steckt bereits in der textilen Vermittlungspraxis und wieviel Textil verbirgt sich in schulischen und außerschulischen Angeboten im Bereich Bildung für nachhaltige Entwicklung?

Teilnehmen können alle, die in der Bildungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen tätig sind: Lehrkräfte, außerschulische Pädagogen:innen oder auch ehrenamtlich Tätige.

Sie müssen keine besondere Expertise haben – weder im Bereich Textil noch in der Nachhaltigkeit. Die Umfrage dauert etwa 10 Minuten und ist unter folgenden Link zu finden:

<https://umfragen.uni-oldenburg.de/index.php?r=survey/index&sid=478819&lang=de>

Wir freuen uns über Ihre Teilnahme bis zum 30.10.2021.

---

## Publikation unseres Mitglieds Dorothea Mink

### The Couture Secrets Of Shape

Homer Layne, Dorothea Mink (Hg.)



Bildquelle: Webseite, Link s u.

The British American designer Charles James (1906 – 1978), “America’s First Couturier”, is known for the extraordinarily elegant evening gowns he created in the 1930s. But even then he was already designing unisex styles, like the famous eiderdown jackets which enjoyed a revival in New York in the 1970s. James is regarded as a visionary thinker in the world of fashion, into which he introduced lasting innovations in terms of both technique and methodology. This publication examines his productive life in the Chelsea Hotel artist community of the 1960s, and his 1973 book *The Charles James Approach to Structural Design*

is presented for the first time in facsimile. In a chapter written in the style of a textbook, the editors showcase the construction of an individually customized tailor's dummy made according to James's specifications—a bust that consciously repudiates the modern over-idealization of the female body. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

412 Seiten, 22,5 x 29 cm

566 Schwarzweiß- und Farbabbildungen

Fadengeheftete Broschur mit separatem Schnittbogen

Sprache: Englisch

Spector Book, Leipzig

Preis: 68 Euro

ISBN: 978 3959052382

Weitere Infos > <https://spectorbooks.com/the-couture-secrets-of-shape>

---

### **Sonderangebot: Flachkuliermaschine aus Sachsen zum Schrottpreis abzugeben**



Foto: Westsächsische Hochschule Zwickau

Frau Prof. Kristin Hoffmann von der Westsächsischen Hochschule Zwickau bat uns dieses Angebot zu veröffentlichen, das vielleicht für Hochschulen von Interesse sein könnte, die Textiltechnik lehren.

#### **Flachkulierwirkmaschine**

Hersteller: VEB Wirkmaschinenbau, Karl-Marx-Stadt, Typ: 5020, Baujahr: 1975

Fakten: 4 Fonturen (Arbeitsstellen), Arbeitsbreite: je Fontur 34 Zoll, Feinheit DE 21(21 gg) — >gg: Gauge = 1,5 Zoll, Steuerung durch Lochkarte, Nadelanzahl: 476 Spitzennadeln je Fontur, für die Herstellung geformter und petinetgemusterter Obertricotagen

Die Flachkulierwirkmaschine steht in Reichenbach auf dem Campus der Westsächsischen Hochschule. Sie wiegt 15300 kg. Die Maschine läuft. Es sind Ersatznadeln dabei von Groz-

Beckert, also auch weiterhin beschaffbar. Es gibt eine Kiste mit Lochkarten, ca. 12 Stück. Eine Bedienungsanleitung existiert nicht.

Die Maschine ist bis Anfang 2022 abzugeben, danach würde sie verschrottet werden.

Zwecks des Preises hat Frau Professor Hoffmann mit dem Innenrevisor verhandelt:

Wenn jemand die Maschine zum Schrottpreis kauft, dann kann er sie, falls er damit nicht klarkommen sollte, für dieses Geld verschrotten und macht dann kein Minus.

Andere Variante: Wir bieten sie als Leihgabe für eine Zeit von – sagen wir – 3 Jahren an. Transport, Wartungskosten, Verantwortung für Arbeitsschutz usw. obliegen dem Nutzer. Nach 3 Jahren zahlt er den ausgemachten Preis (Schrottpreis heute) oder sie geht in der Schrott und bringt das Geld so.

Transport: Organisation und Transportkosten übernimmt der Käufer

Kontakt: [Kirstin.Hoffmann@fh-zwickau.de](mailto:Kirstin.Hoffmann@fh-zwickau.de)

---

## Neuerscheinung zur Rezension



(Bild: Waxmann)

Helene Huith

### **Das Kleid der Religion. Sichtbarkeit und Wissensstrategien einer christlichen Minderheit**

2021, Internationale Hochschulschriften, Band 680, 368 Seiten, br., mit zahlreichen farbigen Abbildungen, 46,90 €, ISBN 978-3-8309-4279-5

Der sichtbare Zusammenhang von Alltagskleidung und Religion differenziert Gläubige und ‚Nichtgläubige‘ auch optisch voneinander. Obwohl heute nur noch in wenigen christlichen Gemeinschaften präsent, ist er bei den Russlanddeutschen mennonitischer und baptistischer Provenienz in den 1950er und 1960er Jahren aber gerade im konservativen Flügel ausgeprägt. Durch das Aufrechterhalten modisch längst überholter Formen wird die Kleidung als eine Art spezifischer Wissensspeicher gedeutet, der sich stabilisierend auf die Gemeinschaft auswirkt. Die Untersuchung ist an der Schnittstelle von kulturanthropologischer Kleidungsforschung und visueller Anthropologie angesiedelt und beleuchtet die vestimentäre Kultur der ethnisch-religiösen Minderheit auch hinsichtlich ihres semiotischen Potentials und als Körpertechnik.

Bei der Analyse der materiellen Kultur und der konjunktiven Wissensbestände des Milieus stellt besonders die private Fotografie eine wichtige Quelle für die lokale Mikroanalyse dar.

Wenn Sie an einem Besprechungsexemplar interessiert sind, geben Sie mir gern eine kurze Rückmeldung.

Mit freundlichen Grüßen

Michelle Chlewinski  
Marketing & Rezensionen  
Mail: chlewinski@waxmann.com

---

### **Netzwerker:innen im Newsletter – Platz für Neuigkeiten**

Wir informieren gern über Publikationen, Aufsätze, Beiträge, Interessantes On- oder Offline sowie Vorträge von unseren Mitgliedern!

Bitte schickt uns dazu die zusammengefassten Angaben und wir veröffentlichen diese im nächsten Newsletter. Das hilft uns beim Vernetzen von Fachleuten mit Spezialkenntnissen. Um die Übertragung in den Newsletter zu erleichtern, sollte das Format eine Word-Datei sein.

Vielen Dank!

Aufbereitete Info bitte bis zum 15. eines Monats an: [newsletter@netzwerk-mode-textil.de](mailto:newsletter@netzwerk-mode-textil.de)

## **2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen**

### **Vortrag: Die Macht der Mode. Kostbare Garderobe aus Renaissance und Barock**

Innsbruck (A) > 15.09.2021, 18:30 Uhr

Vortrag von Kuratorin Katja Schmitz-von Ledebur im Rahmen der Ausstellung "Mode schauen. Fürstliche Garderobe vom 16. bis 18. Jahrhundert"

Eintritt frei.

Schloss Ambrass  
Schloßstraße 20,  
6020 Innsbruck, Österreich

Weitere Infos > <https://modeschauen.schlossambras-innsbruck.at>

---

## **Konferenz: Materials of Early Modern Fashion**

Online > 07. – 08.10.2021

Materials of Early Modern Fashion is a conference exploring the variety of different materials used in the construction of clothes and accessories in the 16th and 17th centuries. It will be held online on 7-8 October 2021.

The conference is organised by Sarah Bendall and Rebecca Unsworth in conjunction with the Sartorial Society, with thanks to the Pasold Research Fund. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > <https://materialsofearlymodernfashion.wordpress.com>

---

## **Wochenendkursprogramm Textile Kultur Haslach**

Haslach (A)> Oktober/November 2021, Februar – Mai 2022



Bildquelle: Webseite Link s. u.  
Anita Bauer, japan. Drucktechnik

Ab Anfang Oktober finden an ausgewählten Wochenenden zeitgleich wieder zahlreiche Kurse bei uns im Haus statt. Im Anhang dürfen wir Ihnen das Programmheft übermitteln. Nähere Informationen und das Online-Anmeldeformular finden Sie auf unserer Homepage. (Textquelle: Info-E-Mail und Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Verein TEXTILE KULTUR HASLACH  
Stahlmühle 4  
4170 Haslach an der Mühl  
ÖSTERREICH

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/wochenendkurse>

**Konferenz: Curation and Conservation. Dress and Textiles in Museums**  
Venaria Reale in Turin (I) > 21. – 22.10.2021



**Curation & Conservation**  
Dress and Textiles in Museums  
21-22 October 2021



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

The Association of Dress Historians is delighted to announce we will be co-hosting a dual-language conference in partnership with the Centro Conservazione Restauro, La Venaria.

Veranstalter/Ort

Association of Dress Historians/Centro Conservazione Restauro, La Venaria

Venaria Reale in Turin, Italy

Ggf. Online via zoom

Weitere Infos > <https://mailchi.mp/5a6e1836d2cb/announcing-curation-and-conservation-dress-and-textiles-in-museums-conference?e=71b0b37406>

---

**Online Event: Behind the Seams: The Secret of Chintz**

The Fashion and Textile Museum, London, United Kingdom, is holding an online event titled: Behind the Seams: The Secret of Chintz. The event, hosted by Gill Cochrane, will explore select garments from the museum's exhibition Chintz: Cotton in Bloom, as well as provide a deeper insight to the history of chintz.

The online event takes place on 2 September 2021.

For further details: [Behind the Seams: the Secrets of Chintz | Fashion and Textile Museum \(ftmlondon.org\)](https://www.ftmlondon.org/behind-the-seams-the-secrets-of-chintz)

Did you know?

The term "chintzy" for something cheap is attributed to the novelist Mary Ann Evans, known better by her pen name George Eliot. She wrote in 1851 letter to her sister that "The quality of the spotted one is best, but the effect is chintzy", possibly referring to the British mass production of chintz fabric.

For further details, [click here](#).

### **Projekt: Kleidung, Freiheit, Identität – gestern und heute**

Frankfurt (D) > fortlaufend

Weitere Infos > [www.krfrm.de/projekte/geist-der-freiheit/veranstaltungen-melden/](http://www.krfrm.de/projekte/geist-der-freiheit/veranstaltungen-melden/)

### **FASHION EDUCATION: LEARNING AND TEACHING FASHION IN THEORY AND PRACTICE**

Paris (F) > 1. – 2. Oktober 2021

Anmerkung des Vorstands: Das Netzwerk mode textil e.V. unterstützt finanziell und ideell diese sehr gute Initiative.

Weitere Infos > <https://www.aup.edu/fashion-education/about-the-conference>

**Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website:** [www.netzwerk-mode-textil.de](http://www.netzwerk-mode-textil.de) unter Aktuelles – Sonstiges

## **3. Call for Papers/Contributions**

### **Call for Papers: Tagung: Mode und Gender**

Deadline: 01.10.2021

netzwerk mode textil / Trends & Identity, Zürcher Hochschule der Künste, 26./27. Mai 2022

Zum ersten Mal wird das Netzwerk mode textil e.V. seine Jahresmitgliederversammlung mit einer Tagung verbinden.

Mode ist gestaltete Identität. Ein wichtiger Aspekt innerhalb dieses aktuell viel diskutierten Themas ist die geschlechtliche Zugehörigkeit und die sexuelle Orientierung. Die Tagung will in einer breiten Auslegung erkunden, wie Genderdebatten von der Mode profitieren können und wie Modegeschichte durch einen kritischen Genderblick gewinnt.

Beiträge könnten sich folgenden Themen widmen:

- Männlich? Weiblich?
- Queer
- Design, Produktion, Verkauf und Konsum
- Anschlüsse

Die Vorträge haben eine Dauer von 20 Minuten. Abstracts im Umfang von 2'500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) und kurzen biografischen Angaben sind bis zum 1. Oktober 2021 zu senden an: [tagung.modeundgender@zhdk.ch](mailto:tagung.modeundgender@zhdk.ch) Die ausgewählten Beiträge sollen in einem Tagungsband publiziert werden.

Im Anschluss an die Tagung findet am Samstag, dem 28. Mai die Jahresmitgliederversammlung des Netzwerkes mode textil statt.

Weitere Infos > [https://netzwerk-mode-textil.de/images/stories/JMV\\_2022/CfP\\_Mode\\_und\\_Gender\\_2022.pdf](https://netzwerk-mode-textil.de/images/stories/JMV_2022/CfP_Mode_und_Gender_2022.pdf)

### **Call for Submissions: Out of Sight: Concealed Dress, Dress That Conceals**

Deadline: 31 August 2021

The Sartorial Society Series is putting forth a Call for Submissions for the fourth season of their digital seminar series. The theme of this season is Out of Sight: Concealed Dress, Dress That Conceals with topics that can include underwear, secret identities, archeological textiles and more.

For further details [HOME | Sartorial Society \(sartorialsocietyseries.com\)](https://sartorialsocietyseries.com)

---

### **Call for Papers: Decadence and Aestheticism**

Deadline: 01.09.2021

The 19th Century Dress and Textiles Reframed is putting out a Call for Papers for their upcoming online seminar event title Decadence and Aestheticism: Truth, Beauty, Exoticism, and Sublime in 19th Century Fashion. Topics include fashion and material culture items that can be associated with truth, beauty, exoticism, and sublime.

The deadline for submissions is 1 September 2021.

For further details: [CFP: Decadence & Aestheticism – BADS Jeudi 2021 – 19th Century Dress & Textiles Reframed \(wordpress.com\)](https://wordpress.com)

---

### **REMINDER**

#### **Association of Dress Historians Conference in London**

“Fashioning the Body for Sport and Leisure: A History of Dress and Textiles”

London (UK) > 30 September-1 October 2022

Deadline CfP: 1 September 2021

<https://dresshistorians.org/cfp-sport/>

#### **The Journal of Dress History: Curation and Conservation: Dress and Textiles in Museums**

Submission deadline: 1 December 2021, 23:59 GMT

Weitere Infos > <https://dresshistorians.org/cfp/> + <https://dresshistorians.org/journal/>

#### **Costume and Fairy Tales**

CfP-Deadline: 21. Dezember 2021

For further details > [https://www.intellectbooks.com/asset/54851/1/CfP\\_SCP\\_7.2\\_2020.pdf](https://www.intellectbooks.com/asset/54851/1/CfP_SCP_7.2_2020.pdf)

**Weitere Call for Papers auf unserer Website: [www.netzwerk-mode-textil.de](http://www.netzwerk-mode-textil.de) unter Aktuelles – Call for papers**

## 4. Stellenangebote, Ausschreibungen

### **Professur für textil·kunst·design**

Linz (A) > zum 01.10.2022

Bewerbungsschluss: 15.09.2021

An der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz gelangt im Institut Bildende Kunst und Kulturwissenschaften die Stelle einer Universitätsprofessorin/eines Universitätsprofessors für „textil·kunst·design“ gem. § 98 UG 2002 mit 01.10.2022 in vollem Beschäftigungsausmaß zur Besetzung.

Die Bezahlung erfolgt nach § 49 Abs. 1 KV und beträgt EUR 5.321,70 brutto pro Monat. Die Vertragsdauer beträgt 6 Jahre. Überzahlung und Verlängerung sind möglich.

Weitere Infos > <https://www.ufg.at/Jobs-Detail.2144+M5d94d771107.0.html>

---

### **Abegg-Stiftung-Professur für Geschichte der textilen Künste**

Bern (CH) > zum 01.02.2023

Bewerbungsschluss: 15.09.2021

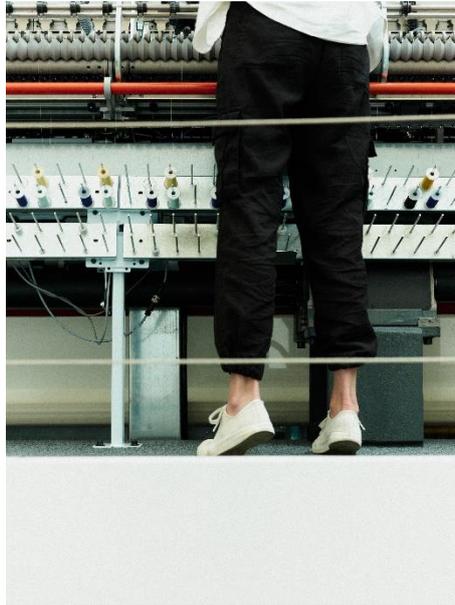
Die Universität Bern schreibt eine Abegg-Stiftung-Professur für Geschichte der textilen Künste (open rank) am Institut für Kunstgeschichte zur Besetzung, zunächst für 6 Jahre, auf den 1. Februar 2023 aus.

Die Inhaberin / der Inhaber der Professur vertritt die Geschichte der Textilen Künste in der ganzen zeitlichen und methodischen Breite, wobei ein deutlicher Forschungsschwerpunkt in der Zeit vor 1800 liegt. Sie/er ist in Forschung und Lehre international ausgewiesen und hat Erfahrung in der Einwerbung von Drittmitteln. Erwartet werden die Weiterentwicklung des spezialisierten Masterstudienprogramms «Geschichte der textilen Künste», die Betreuung von Doktorierenden in diesem Forschungsfeld und eine entsprechende Nachwuchsförderung. Außerdem wird die Bereitschaft zur Zusammenarbeit im Institut, mit benachbarten Disziplinen und Institutionen vorausgesetzt.

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/34587>

---

**TaDA – Textile and Design Alliance. Artist in Residence Programme**  
St. Gallen (CH)> Deadline: 04.10.2021



Bildquelle: Info-E-Mail  
© Ladina Bischof

Do you work in the fields of visual arts, design, architecture, literature, performing arts or on transdisciplinary projects and have a strong interest in the textile production and its context?

Then the innovative Artist in Residence Programme TaDA offers you a unique opportunity to work together with renowned textile companies in Eastern Switzerland. TaDA is a joint cultural promotion programme run by the cantons of St.Gallen, Appenzell Ausserrhoden and Thurgau. (Textquelle: Info-E-Mail; Webseite, Link s. u.)

Deadline for applications: 4 October 2021

Bekanntgabe Gewinner: Anfang Dezember 2021

Aufenthalte 2022: April bis Juni 2022, September bis November 2022

Arbeitsplatz in der ehemaligen Textil- und Motorenfabrik in Arbon (heute Kreativzentrum ZIK)

We look forward to hearing from you – thank you also for spreading the call!

Veranstalter/Ort  
TaDA Textile and Design Alliance  
c/o Textilmuseum St. Gallen  
Vadianstrasse 2  
9000 St. Gallen

Weitere Infos > <https://tada-residency.ch/assets/downloads/Ausschreibung-2022.pdf>

## Reminder

### Textilrestauratorin oder Textilrestaurator (m/w/d) gesucht

Die von Veltheim-Stiftung im Kloster St. Marienberg, in Helmstedt, sucht für ihre Paramentenwerkstatt zum nächstmöglichen Zeitpunkt

Leitung der Abteilung Textilrestaurierung.

Über den wissenschaftlichen Bereich hinaus erwarten wir gute Führungsqualitäten und Teamfähigkeit. Wir setzen praktische Erfahrungen in den Bereichen Konservierung, Restaurierung und Rekonstruktion voraus.

Zusätzlich ist der Führerschein Voraussetzung, Firmen-Pkw ist vorhanden.

Wichtiger Bestandteil des Aufgabengebietes ist die Akquise, Erstellung von Kostenangeboten und Dokumentationen.

Die Zweigleisigkeit von Textilrestaurierung und Neuherstellung von Paramenten ergänzt sich in unserer Paramentenwerkstatt seit Jahrzehnten hervorragend. (Textquelle: Stellenanzeige)

Weitere Infos > <https://www.parament.de/de/jobs.html>

## 5. Ausstellungen

### Internationaler Textile Art Space

Hamburg (D) > 26. – 29.10.2021



Beate von Harten\_Der Rote Teppich\_1996 © b.c. von Harten  
Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Die INCorporating art fair möchte den Bereich der "Textile Art" in einem speziellen Bereich auf der Messe in Hamburg präsentieren. Dazu setzen wir zusammen mit unserer Jury eine Sonderausstellung im Rahmen der neuen Kunstmesse in Hamburg mit 10 internationalen Textilkünstler\*innen um.

Veranstalter/Ort

INCorporating art  
Oberhafenquartier  
Stockmeyerstr. 41-43  
20457 Hamburg

Weitere Infos > <https://www.inc-artfair.info/textile-art>

---

### **Goddesses of Art Nouveau**

Amsterdam (NL) > 05.06. – 29.10.2021



Bildquelle: webseite, Link s. u.

The Allard Pierson in Amsterdam presents the first exhibition in the Netherlands devoted to the Art Nouveau fascination for the female figure. Around the year 1900 they were both the dream and the nightmare of a generation of artists who sought to escape reality. Innocent virgins, cruel mistresses, pious Madonnas and other female clichés dominate jewellery by René Lalique, posters by Alphonse Mucha, book illustrations by Aubrey Beardsley and many other works by renowned designers. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Allard Pierson  
Oude Turfmarkt 127-129  
1012 GC Amsterdam  
NIEDERLANDE

Weitere Infos > <https://allardpierson.nl/en/events/goddesses-of-art-nouveau/>

---

## Royal Fashion Design – Mattijs van Bergen

Breda (NL) > 29.5.- 29 .08.2021



Mattijs van Bergen, 'Royal Blue Dress', collection: Starburst A/W, 2012 Photo: Wendelien van Daan.  
Bildquelle: Presseinfo, Link s. u.

At the end of May, the Grote Kerk Breda is presenting Royal Fashion Design, an exhibition featuring new creations by Dutch fashion designer Mattijs van Bergen. The exhibition will include his renowned 'royal' designs – many of which have been worn by Queen Máxima on official occasions – and a series of new pieces especially designed for the Grote Kerk Breda. The result is a couture collection focused on the power of women. (Textquelle: Presseinfo, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Grote Kerk Breda  
Kerkplein 2  
4811 XT Breda  
NIEDERLANDE

Weitere Infos > [https://grotekerkbreda.nl/wp-content/uploads/2021/03/20210219\\_pressrelease\\_royalfashiondesign\\_def-bijbschriften-opmerkingen-mvb.pdf](https://grotekerkbreda.nl/wp-content/uploads/2021/03/20210219_pressrelease_royalfashiondesign_def-bijbschriften-opmerkingen-mvb.pdf)

---

**F.C. GUNDLACH AT WORK. Eine Ausstellung zum 95. Geburtstag**  
Hamburg (D) > 18.7. – 17.10.2021



Foto links Esther Haase: F.C. Gundlach, Hamburg 2013 / Foto rechts F.C. Gundlach: Carmen, New York 1958  
Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Dunkelblauer Blazer, Einstecktuch, markante Brille - immer adrett und elegant gekleidet, so kennt man F.C. Gundlach. Er gilt als Inbegriff des hanseatischen Schicks und Grandseigneur der deutschen Modefotografie. In mehr als vier Jahrzehnten aktiver Tätigkeit avancierte er zu einem der bekanntesten Modefotografen des 20. Jahrhunderts. [...]

Die Ausstellung F.C. Gundlach at Work gibt mit etwa 95 Exponaten in schwarz-weiß und Farbe einen Einblick in die klare Bildsprache sowie die ästhetische Haltung des Fotografen. Arbeitsaufnahmen zeigen den Fotografen in Aktion und die bisweilen abenteuerlichen Umstände, unter denen seine Bilder überall auf der Welt entstanden. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Elbschloss Residenz  
Eingang Elbschlossstraße 11  
22609 Hamburg

Weitere Infos > <https://fcgundlach.de/de/fc-gundlach-at-work---eine-ausstellung-zum-95-geburtstag>

---

## Das Tier und Wir. Über ein widersprüchliches Verhältnis

Hannover (D) > 03. 6.– 19. 09. 2021



Bildquelle: Veranstaltungsplakat, Webseite Link s. u.

Über die besondere Beziehung zu Tieren: Die neue Ausstellung im Museum August Kestner spürt vom 3. Juni bis zum 19. September den Widersprüchen und Ambivalenzen in der Kulturgeschichte nach und deckt diese an Objekten aus der Antike, dem Mittelalter und der Neuzeit auf. Ägyptische Reliefs, griechische Vasen, neuzeitliches Porzellan und moderne Medaillen belegen das heikle Verhältnis der Menschen zu ihren Mitgeschöpfen. Am 2. Juni wird die Ausstellung digital eröffnet. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort:

Museum August Kestner

Trammplatz 3

30159 Hannover

Weitere Infos > <https://www.hannover.de/Museum-August-Kestner/Ausstellungen/Das-Tier-und-Wir.-Über-ein-widersprüchliches-Verhältnis>

Ausstellungseröffnung auf YouTube > <https://www.youtube.com/watch?v=Um1HpHW99u4>

Digitale Ausstellung > [https://themator.museum-digital.de/ausgabe/scrolltopic.php?m\\_tid=1233&tid=1233](https://themator.museum-digital.de/ausgabe/scrolltopic.php?m_tid=1233&tid=1233)

## Dior en Roses

Granville (F) > 05.06 – 31.10. 2021

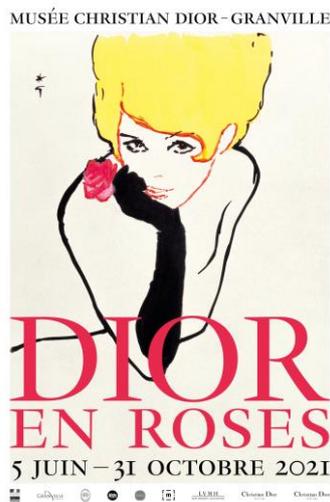


Bild: Ausstellungsplakat

Dedicated to the most glorious of flowers, which was also one of Christian Dior's favourites, the Dior and Roses exhibition can be seen in his childhood home, the Les Rhumbs villa in Granville. The rose inspired the flower-woman silhouette, initially imagined in the garden in Granville, before it bloomed in 1947 at the Dior fashion house's first show. Its scent also features in the many perfumes created from 1947, including the first fragrance, Miss Dior. (Text: Museum Website)

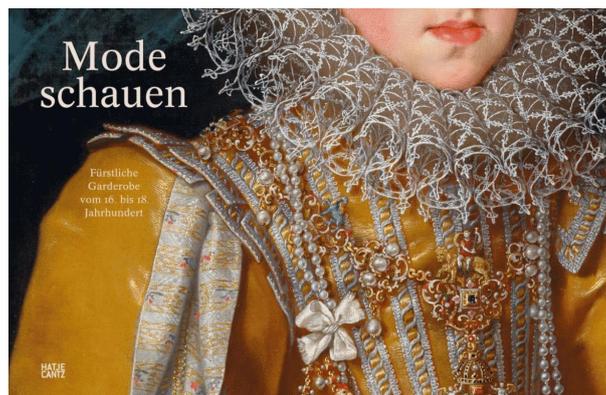
Villa les Rhumbs  
Rue d'Estouteville  
50400 Granville  
FRANCE

Infos : <http://musee-dior-granville.com/en/les-expositions/dior-images-de-legende-2/>

Video: [Dior and Roses Exhibition - YouTube](#) (eye candy)

## Mode schauen. Fürstliche Garderobe vom 16. bis 18. Jahrhundert

Innsbruck (A) > 17.06. – 03.10.2021



Ausstellungskatalog 2021

Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Kleidermoden waren in vergangenen Zeiten ein Spiegelbild wirtschaftlicher und kultureller, aber auch (gesellschafts-) politischer Verhältnisse. Das Tragen von Gewändern aus luxuriösen und aufwendig verarbeiteten Materialien, die dem neuesten Trend folgten, oblag einem elitären Kreis und diente als Zeichen sozialer Distinktion. Auch in Porträts, die das eigene Konterfei für die Ewigkeit festhalten sollten, galt es, sich in standesgemäßer Kleidung zu inszenieren.

Gemeinsam mit Realien und schriftlichen Quellen wie Inventaren nimmt die Ausstellung Mode schauen einige Gemälde der Habsburger Porträtgalerie in den Fokus und spürt repräsentativer Kleidung von der Renaissance bis zum Barock nach. Welche Gewänder waren in Verwendung, was verraten sie über die Träger\*innen und wie wirkten sie sich auf deren Körper und Bewegungen aus? Diese und weitere Fragen werden beim „Modeschauen“ gestellt. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort:

Schloss Ambras Innsbruck

Schloßstraße 20

6020 Innsbruck

ÖSTERREICH

Weitere Infos > <https://modeschauen.schlossambras-innsbruck.at>

Eröffnung > <https://www.youtube.com/watch?v=7W-gWWV5nDY>

Podcast >

[https://open.spotify.com/episode/3x9Ci4AmnKPwGpSziwkj1y?go=1&utm\\_source=embed\\_v3&t=0&nd=1](https://open.spotify.com/episode/3x9Ci4AmnKPwGpSziwkj1y?go=1&utm_source=embed_v3&t=0&nd=1)

Online-Vortrag > <https://www.youtube.com/watch?v=yH0CGHcO1kE&t=2s>

## Nouveautés – Kunstschule und Spitzenindustrie in Plauen

Dresden (D) > 01.05.2021 – 07.11.2021



© David Pinzer Fotografie  
Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Was wäre die „Plauener Spitze“ ohne die Kunstschule für Textilindustrie in Plauen? Die Entwürfe der „Nouveautés“, der stilprägenden Neuheiten der Stickerei- und Spitzenindustrie des Vogtlandes, stammten zum größten Teil aus der Feder von Absolventen dieser Schule.

Die Geschichte und das Wirken der Schule zwischen 1877 und 1945 wird nun umfassend in einer Kooperationsausstellung des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und des Vogtlandmuseums Plauen präsentiert.

Es ist eine Publikation zur gleichnamigen Sonderausstellung erschienen. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Schloss Pillnitz  
August-Böckstiegel-Straße 2  
01326 Dresden

Weitere Infos > <https://kunstgewerbemuseum.skd.museum/ausstellungen/nouveautes-kunstschule-und-spitzenindustrie-in-plauen/>

---

## ACTIVEWEAR

Hasselt (B) > 06.06. – 30. 12.2021



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

More than ever, fashion is inspired by the world of sports. Cycling shorts, hoodies and sneakers are taking over the catwalk. Designers are drawn to technical materials such as neoprene, spandex and tulle. Fashion houses engage in lucrative collaborations with athletes and sports brands. High time for an exhibition that explores the exciting relationship between fashion and sports! Has activewear reached its peak or will it become a lasting trend? (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
Modemuseum Hasselt  
Gasthuisstraat 11  
3500 Hasselt  
BELGIEN

Weitere Infos > <https://www.modemuseumhasselt.be/Home-EN.html>

---

## MODISCHE RAUBZÜGE. Von Luxus, Lust und Leid. 1800 bis heute

Ratingen (D) > 11.07.2021 – 24.04.2022



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Mit großer Fantasie und kunsthandwerklicher Meisterschaft wurden alle denkbaren Tierarten schon immer für die Mode genutzt. Faszinierend schöne Kleidungsstücke, die Menschen schützten, wärmten oder schmückten. Aber kein Tier gibt freiwillig sein Fell, seine Federn oder sein Gehäuse her. Der Tod der Tiere ist die Kehrseite dieses Luxuskonsums. Die Ausstellung „Modische Raubzüge“ des LVR-Industriemuseums zeigt in der Textilfabrik Cromford diesen besonderen Ausschnitt der Kulturgeschichte der Mode aus über 200 Jahren und macht die unmittelbare Konfrontation von Mensch und Tier erlebbar. Zu sehen sind auf mehr als 500 m<sup>2</sup> über 250 Objekte aus der museumseigenen Textilsammlung, dazu Bilder und Filme. Interaktive Stationen und museumspädagogische Angebote ermöglichen es den Gästen, besonders auch Familien und Schulklassen, sich die Inhalte spielerisch zu erschließen. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum  
Textilfabrik Cromford  
Cromforder Allee 24  
40878 Ratingen

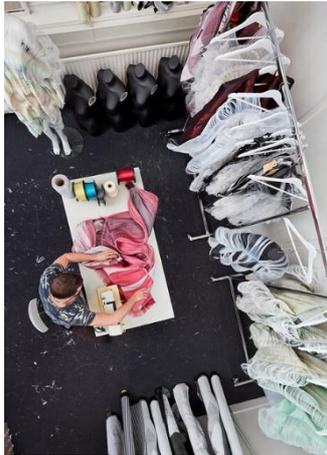
Weitere Infos >

<https://industriemuseum.lvr.de/de/die-museen/ratingen/ausstellungen/5/modische-raubzuege/inhaltsseite-7.html>

---

## Secrets of making | Artists and designers in the TextielLab

Tilburg (NL) > 26.06.2021 – 08.05.2022



Jef Montes working in his studio. Photo: Envisions  
Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Every day, artists and designers come from far and wide to work in the TextielLab; the specialist workshop of the TextielMuseum. Unique to the TextielLab is that museum visitors can look over the shoulders of the creative makers and technical specialists. They see up close how the textile works come off the machines. But how do these projects come about? For the first time, the TextielMuseum shows how artists, designers and fashion designers work together with the technical experts, product developers and yarn specialists of the TextielLab, in the group exhibition 'Secrets of Making'. With work by Otobong Nkanga, Koen Taselaar and Tess van Zalinge, among others. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort  
TextielMuseum  
Goirkestraat 96  
5046 GN Tilburg  
NIEDERLANDE

Weitere Infos > <https://textielmuseum.nl/en/tentoonstellingen/secrets-of-making-artists-and-designers-in-the-textiellab/>

---

## BRUSSELS TOUCH

Brüssel (B) > 27.08.2021 – 15.05.2022



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Brussels, a capital of fashion! But is Brussels fashion really synonymous with Belgian fashion?

Whether living here temporarily for their studies or well-established, our native creators immerse themselves in our remarkable city to open up new horizons. This unique exhibition invites you to discover Brussels' mark on contemporary fashion, from the 1980s to the present day. It takes a look at what sets Brussels fashion apart, otherwise known as the "Spirit of Brussels", through the talent of Jean-Paul Knott, Olivier Theyskens, Anthony Vaccarello, Marine Serre, Cédric Charlier, Annemie Verbeke, Jean-Paul Lespagnard, Ester Manas and many more. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Fashion & Lace Museum

Rue de la Violette 12

1000 Brussels

BELGIEN

Weitere Infos > <https://www.fashionandlacemuseum.brussels/en/expos/brussels-touch-en>

---

## LETZTE CHANCE

**Claudia Skoda. Dressed to Thrill**

Berlin (D) > verlängert: 11.02. – ~~24.05.2021~~ 29.08.2021

Veranstalter/Ort

Staatliche Museen zu Berlin

Kulturforum

Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Weitere Infos > <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/claudia-skoda/>

### **Inspired by Jan Jansen's shoes - 60 years of shoes and Dutch Design**

Amstelveen (NL) > 2. April – 29. August 2021

Museum JAN

Dorpsstraat 50

1182 JE Amstelveen

NIEDERLANDE

Weitere Infos > <https://museumjan.nl/exhibitions/op-de-leest-van-jan-jansen-60jaar-schoenen-en-dutchdesign>

### **Monika Künti - «Flechtwerk für Raum und Wand»**

Rapperswil (CH) > 18. Juni 2021 – 10. September 2021

Veranstalter/Ort

Galerie Textilaltro

OST – Ostschweizer Fachhochschule

Campus Rapperswil- Jona

Gebäude 5, 1. Stock (in der Bibliothek)

Oberseestrasse 10

8640 Rapperswil

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilaltro.hsr.ch/Aktuell.19454.0.html>

### **Active Threads**

Düsseldorf (D) > 8. Mai – 19. September 2021

KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION

Kaistraße 10

40221 Düsseldorf

Weitere Infos: <https://www.kaistrasse10.de/ausstellungen/active-threads.html>

---

## **ONLINE**

### **Boro Textiles: Sustainable Aesthetics - Exhibition 3D Tour**

Online

Weitere Infos > [https://www.japansociety.org/arts-and-culture/exhibitions/boro-textiles-sustainable-aesthetics?fbclid=IwAR1Ybk5ect7UtjGxcs9yKP9YOXO3\\_Y3HgiH1exa7AVzJZOgfJC6GZcpEewE](https://www.japansociety.org/arts-and-culture/exhibitions/boro-textiles-sustainable-aesthetics?fbclid=IwAR1Ybk5ect7UtjGxcs9yKP9YOXO3_Y3HgiH1exa7AVzJZOgfJC6GZcpEewE)

### **Virtueller Rundgang: Deconstructed Biedermeier**

Online

Veranstalter/Ort

Macromedia Akademie Leipzig

Historische Schauweberei Braunsdorf, Galerie Inselsteig

Inselsteig 16

09577 Niederwiesa OT Braunsdorf

Zum Rundgang [25 Min.] > <https://www.youtube.com/watch?v=1ExWdS7Wtlg&t=12s>

Weitere Infos > <https://www.historische-schauweberei-braunsdorf.de/deconstructed-biedermeier.html>

### **3D-Rundgänge Kunstsammlungen Chemnitz**

3D-Rundgänge durch vergangene Ausstellungen zum Thema Textil, die aufgrund der Pandemie für das Publikum nicht sichtbar waren, aber auf diese Weise nachträglich erlebbar sind.

**Ausstellung: Olaf Nicolai. Yeux de Paon**

<https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de/ausstellungen/olaf-nicolai/>

**Ausstellung: Musterung. Pop und Politik in der zeitgenössischen Textilkunst**

<https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de/ausstellungen/musterung/>

Veranstalter

Kunstsammlungen Chemnitz

Theaterplatz 1

09111 Chemnitz

Weitere Infos > <https://www.kunstsammlungen-chemnitz.de>

### **Online-Ausstellung zu weniger Kleidungskonsum**

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Ammerländer Heerstr. 114-118

26129 Oldenburg

Die Ausstellung ist hier aufzurufen > <https://genug-ausstellung.de>

### **The Roaring Twenties and The Swinging Sixties**

New York (online) > Launching March 15, 2021

Veranstalter/Ort

Museum at the Fashion Institute of Technology

227 West 27th Street

New York City 10001-5992

Weitere Infos > <http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/roaring-and-swinging.php>

### **KARL LAGERFELD. FOTOGRAFIE. Die Retrospektive**

Halle/Saale (online)

Veranstalter/Ort

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt

Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)

Friedemann-Bach-Platz 5

06108 Halle (Saale)

Weitere Infos > <https://moritzburghalle.pocket.art>

### **Past exhibitions of the Museum at FIT, New York**

Online (US)

While the museum is temporarily closed, explore some past exhibitions online in the gallery on our website. (Texquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > <http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/index.php>

### **Virtual Guided Tour: Christian Dior**

Online (CAN)

For further details > <https://www.musee-mccord.qc.ca/en/activities/dior-virtual-tour/>

### **Claudia Skoda. Dressed to Thrill**

Online (D)

Weitere Infos > <https://www.smb.museum/nachrichten/detail/mit-strickmaschine-am-kotti-publikation-und-online-ausstellung-zu-berlins-mode-ikone-claudia-skoda/>

Online Ausstellung > <https://artsandculture.google.com/story/claudia-skoda-dressed-to-thrill/uwLyakfHxPHGIA?hl=de>

### **Virtuelle Ausstellungen zu Webarbeiten von Olivier Masson**

Online (FR)

Weitere Infos > <https://oliviermasson.art/en/>

Onlineausstellung >

[https://oliviermasson.art/modules/om\\_toggleshowprices/VirtualExhibition/three.js-master/examples/VisitVirtualExhibition.html](https://oliviermasson.art/modules/om_toggleshowprices/VirtualExhibition/three.js-master/examples/VisitVirtualExhibition.html)

### **Code & Kleidung**

Online > Berlin (D), Museum Europäischer Kulturen

Veranstalter/Ort

Museum Europäischer Kulturen (MEK)

Weitere Infos >

<https://artsandculture.google.com/exhibit/code-kleidung/QgliGSPeFBnzJQ?hl=de>

### **FASHION!? Was Mode zu Mode macht**

Online > Landesmuseum Württemberg, Stuttgart (D)

Online > <https://artsandculture.google.com/partner/landesmuseum-wuerttemberg>

### **Webereimuseum Haslach**

Online > Haslach (AT)

Veranstalter/Ort

Haslacher Webereimuseum

Stahlmühle 4

4170 Haslach an der Mühl

ÖSTERREICH

Weitere Infos > <https://textiles-zentrum-haslach.at//webereimuseum>

### **LOCAL INTERNATIONAL IV social design + crafts**

Online seit 03.09.2020

Weitere Infos > [www.LOCALINTERNATIONAL.org](http://www.LOCALINTERNATIONAL.org)

### **Christian Dior, Designer of Dreams**

Musée des Arts Décoratifs (Paris)

YouTube > <https://www.youtube.com/watch?v=FLWDWzMrkBE>

### **Ballerina – Fashion’s modern muse**

New York (USA) Online

Veranstalter/ Ort

Museum at the Fashion Institute of Technology

Fashion & Textile History Gallery

Online <https://exhibitions.fitnyc.edu/ballerina/?url=gallery-the-neo-romantic-revival>

### **3D-Besuch der Ausstellung „Extra Moda“**

Museo del Traje, Madrid

3D-Ausstellung <https://my.matterport.com/show/?m=SjordFkq2hJ>

Video zur Ausstellung <https://vimeo.com/415871993>

Weitere Infos <https://t1p.de/nmt-extramodakatalog>

### **“Mode” – National Museums of Scotland**

30 objects from the world of fashion, each with their own fascinating story to tell.

Weitere Infos > <https://mode.nms.ac.uk/>

Weitere Infos > <https://www.nms.ac.uk/explore-our-collections/?subject=13122>

### **#Rijksmuseumfromhome – Video-Serie auf YouTube**

Interessante Themen sind z. B. Kimono, Corsage, Dress, Interior Decoration Books. Alle Videos in der Playlist vom Rijksmuseum >

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLB\\_wSMz6npKOaxSuQ5k5sv8plZqg4YQ1D](https://www.youtube.com/playlist?list=PLB_wSMz6npKOaxSuQ5k5sv8plZqg4YQ1D)

### **Worth & Mainbocher**

New York (USA) > online

Online-Ausstellung des New York City Museums über führende Modedesigner des 19. Jahrhunderts in Paris und New York

<https://www.mcny.org/exhibition/worth-mainbocher>

### **Marian Anderson: A Digital Installation**

New York (USA)

New York City Museum Online-Installation über Bühnenkostüme der ersten afroamerikanischen Opernsängerin. Die Kostüme schenkte Bette Midler dem Museum.

[Marian Anderson: A Digital Installation \(mcny.org\)](https://www.mcny.org/exhibition/arian-anderson)

## REMINDER von noch laufenden und bereits vorgestellten Ausstellungen

### **Cloth that Changed the World: The Art and Fashion of Indian Chintz**

Toronto (CA) > 12.09.2020 – 06.09.2021

Veranstalter/Ort

Royal Ontario Museum

100 Queen's Park

Toronto, ON, M5S 2C6

KANADA

Weitere Infos > <https://www.rom.on.ca/en/exhibitions-galleries/exhibitions/the-cloth-that-changed-the-world-indias-painted-and-printed>

### **Monika Künti - «Flechtwerk für Raum und Wand»**

Rapperswil (CH) > 18.06. – 10.09.2021

Veranstalter/Ort

Galerie Textilaltro

OST – Ostschweizer Fachhochschule

Campus Rapperswil-Jona,

Oberseestrasse 10,

CH 8640 Rapperswil

Gebäude 5, 1. Stock (in der Bibliothek)

Weitere Infos >

[https://www.flechtwerk.ch/uploads/1/0/2/2/10220856/textilaltro\\_a5\\_quer\\_17\\_5\\_2021\\_welb.pdf](https://www.flechtwerk.ch/uploads/1/0/2/2/10220856/textilaltro_a5_quer_17_5_2021_welb.pdf)

### **Bags: Inside Out**

London (UK) > bis 12.09. 2021

Veranstalter/Ort

Victoria and Albert Museum

Cromwell Road

London, SW7 2RL

UNITED KINGDOM

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/bags>

Making bags Video > <https://youtu.be/NYN0m1UWj9o>

### **Münchner Schmuck**

München (D) > 13.11.2020 – ~~05.04.2021~~ verlängert bis 26.09.2021

Veranstalter/Ort

Münchner Stadtmuseum

St.-Jakobs-Platz 1

80331 München

Weitere Infos > <https://www.muenchner-stadtmuseum.de/sonderausstellungen/muc/-/schmuck-perspektiven-auf-eine-muenchner-privatsammlung>

### **„Use-less. Slow Fashion gegen Verschwendung und hässliche Kleidung“**

Bocholt (D): > 19.03. – 26.09.2021

TextilWerk Bocholt - LWL-Industriemuseum Weberei:

Uhlandstraße 50 / 46397 Bocholt Spinnerei:

Industriestraße 5 / 46395 Bocholt

Weitere Infos > <https://useless-ausstellung.de/ausstellung/>

**Mode schauen. Fürstliche Garderobe vom 16. bis 18. Jahrhundert**

Innsbruck (A) > 17.06.2021 – 03.10.2021 (Achtung: korrigiertes Datum)

Veranstalter/Ort

Schloss Ambras Innsbruck

Schlossstraße 20

6020 Innsbruck

Österreich

Weitere Infos <https://t1p.de/nmt-schlossmodeschauen>

**Mode schauen. Fürstliche Garderobe vom 16. bis 18. Jahrhundert**

Innsbruck (A) > 17.06. – 03.10.2021

Veranstalter/Ort

Schloss Ambras Innsbruck

Schlossstraße 20

6020 Innsbruck

ÖSTERREICH

Weitere Infos > <https://www.schlossambras-innsbruck.at/besuchen/ausstellungen/mode-schauen/>

**CULTURAL AFFAIRS. KUNST OHNE GRENZEN**

Leipzig (D) > 10.06. – 03.10.2021

Veranstalter/Ort

GRASSI Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5–11

04103 Leipzig

Weitere Infos > <https://www.grassimak.de/museum/sonderausstellungen/cultural-affairs/>

**Sneakers Unboxed: Studio to Street**

London (UK) > 18.05.2021 – 24.10.2021

Veranstalter/Ort

The Design Museum

224 - 238 Kensington

High Street

London

W8 6AG

Weitere Infos > <https://designmuseum.org/exhibitions/sneakers-unboxed-studio-to-street>

**ERINNERUNGEN AN DIE ZUKUNFT. Junge Schweizer Mode in der Stadt  
und auf dem Berg**

St. Gallen (CH) > 12.06. – 24.10.2021

Veranstalter/Ort

STF Schweizerische Textilfachschule

Chäserrugg

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St.Gallen

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/erinnerungen/>

### **Sens dessus dessous – Les dessous de l'histoire**

Valangin (CH) > 24.03.2021 – 31.10.2021

Veranstalter/Ort

Château et musée de Valangin

Bourg 24

2042 Valangin

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://chateau-de-valangin.ch/expositions/sens-dessus-dessous-les-dessous-de-lhistoire-2/>

### **DIRNDL. Tradition goes Fashion**

Bad Ischl (A) > 19.06.– 31.10.2021

Veranstalter/Ort

Marmorschlössl Bad Ischl

Jainzen 1

4820 Bad Ischl

ÖSTERREICH

Weitere Infos > <https://www.ooelkg.at/de/ausstellungen/detail/dirndl-tradition-goes-fashion.html>

### **Sommermode und Badefreuden mit Malimo, Goldfisch und Co.**

Hohenstein-Ernstthal (D) > 05.06. – 31.10.2021

Veranstalter/Ort

Textil- und Rennsportmuseum

Antonstraße 6

09337 Hohenstein-Ernstthal

Weitere Infos > <https://trm-hot.de/sonderausstellungen.html>

### **Präsentation: Hohe Schneiderkunst**

Mettingen (D) > 18.07. – 31.10.2021

Veranstalter/Ort

Fachgebiet Textiles Gestalten, Universität Osnabrück

DAS Forum, Draiflessen Collection

Georgstr. 18

49497 Mettingen

Weitere Infos > <https://www.draiflessen.com/articles/844?locale=de>

### **Tafelfreuden. Historische Leinendamaste**

Riggisberg (CH) > 25.04. – 07. 11.2021

Abegg-Stiftung

Ch-3132 Riggisberg

Video zum Thema der Ausstellung: <https://abegg-stiftung.ch/tafelfreuden/>

Weitere Infos > <https://abegg-stiftung.ch/collection/tafelfreuden/>

### **Alice: Curiouser and Curiouser**

London (UK) > 22.05. – 31.12.2021

Veranstalter/ Ort

Victoria and Albert Museum  
Cromwell Road  
London SW7 2RL  
VEREINIGTES KÖNIGREICH

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/alice-curiouser-and-curiouser>

**Drachen aus goldenen Fäden – Chinesische Textilien aus der Sammlung des Deutschen Textilmuseums Krefeld**

Krefeld (D) > 01.11.2020 – 30.12.2021

Veranstalter/Ort

Deutsches Textilmuseum Krefeld

Andreasmarkt 8

47809 Krefeld

Weitere Infos > [www.deutschestextilmuseum.de](http://www.deutschestextilmuseum.de)

**STEP BY STEP. Schuh.Design im Wandel**

Offenbach (D) > verlängert bis voraussichtlich Ende 2021

Veranstalter/Ort

DLM DEUTSCHES LEDERMUSEUM

Frankfurter Str. 86

63067 Offenbach am Main

Weitere Infos > <https://www.ledermuseum.de/aktuell/step-by-step/>

**Textil?Zukunft! Die Schau zu Textil in Sachsen**

Crimmitschau (D) > 17.07.2020 bis vorraussichtlich Ende 2021

Veranstalter/Ort

Verband der Nord-Ostdeutschen Textil- und Bekleidungsindustrie e. V. (VTI)

Tuchfabrik Gebr. Pfau Crimmitschau

Leipziger Str. 125

08451 Crimmitschau

Weitere Infos > <https://web.saechsisches-industriemuseum.com/crimmitschau/sonderausstellung/textil-zukunft.html>

**Beautiful People: The Boutique in 1960s Counterculture**

London (UK) > verschoben: 01.10.2021 – 13.03.2022

Veranstalter/Ort

Fashion and Textile Museum

83 Bermondsey Street

London

SE1 3XF

Weitere Infos > <https://t1p.de/ftm-beautifulpeople>

**CAPTIVATE! Modefotografie der 90er. Kuratiert von Claudia Schiffer**

Düsseldorf (D) > ~~4. März 2021 – 13. Juni 2021~~ 15.09.2021 – 09.01.2022

Veranstalter/Ort

KUNSTPALAST

Ehrenhof 4-5

40479 Düsseldorf

Weitere Infos > <https://www.kunstpallast.de/schiffer>

### **Robes politiques - Frauen Macht Mode**

St. Gallen (CH) > 19.03.2021 – 06.02.2022

Veranstalter/Ort

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St.Gallen

SCHWEIZ

YouTube-Video zur Restaurierung eines Ballkleids der Kaiserin Eugénie >

<https://www.youtube.com/watch?v=vLw-RuGoTE0>

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/robes-politiques/>

### **Die Sprache der Mode**

Hamburg (D) > 14.08.2020 – 31.10.2022

Veranstalter/Ort

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz

20099 Hamburg

Weitere Infos > <https://www.mkg-hamburg.de/de/besuch/anreise.html>

### **Shoephoria!**

Bath (UK) > on display until 2022

Veranstalter/Ort

Fashion Museum Bath

Assembly Rooms

Bennett Street

Bath BA1 2QH

VEREINIGTES KÖNIGREICH

Weitere Infos > <https://www.fashionmuseum.co.uk/events/shoephoria>

### **Dauerausstellung: Domschatz Halberstadt, Gewändersäle, Teppichsäle**

Halberstadt (D) > Dauerausstellung

Veranstalter/Ort

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Domschatz Halberstadt

Domplatz 23a

38820 Halberstadt

Weitere Infos > <https://www.dom-schatz-halberstadt.de>

Textilien >

<https://www.dom-schatz-halberstadt.de/forschung-sammlung/sammlung/textilien/>

### **Kunst Hemd Blaue Blume**

Hannover (D) > ab sofort (Stand: Oktober 2020)

MUSEUM FÜR TEXTILE KUNST

Borchersstr. 23

30559 Hannover-Kirchrode

Tel. +49 511 5295517

Fax +49 511 5295518

Internet > [www.museum-fuer-textile-kunst.de](http://www.museum-fuer-textile-kunst.de)

Mo-Fr von 11-18 Uhr, tel. Voranmeldung erbeten

### **Bally-Schuhmuseum**

Schönenwerd (CH) Dauerausstellung

Veranstalter/Ort

Bally Schuhfabriken AG

Haus zum Felsgarten

Oltnerstrasse 6

5012 Schönenwerd

Schweiz

Weitere Infos <https://www.museums.ch/org/de/Bally-Schuhmuseum>

### **Miedermuseum**

Heubach (D) Dauerausstellung

Veranstalter/ Ort

Miedermuseum Heubach Schlossstraße 9

73540 Heubach

Deutschland

weitere Infos [www.ostalbkreis.de/sixcms/detail.php?id=225](http://www.ostalbkreis.de/sixcms/detail.php?id=225)

### **Fabrikanten & Manipulanten. Eine Ausstellung zur Ostschweizer Textilgeschichte**

St. Gallen (CH) 29.04.2017 – 26.06.2022

Veranstalter/Ort

Textilmuseum St.Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St.Gallen

Schweiz

Weitere Infos <https://t1p.de/nmt-textilstgallenfabrikaten>

### **Haus der Seidenkultur**

Krefeld (D)

Veranstalter/Ort

Paramentenweberei Hubert Gotzes e.V.

Luisenstr. 15

47799 Krefeld

Weitere Infos <https://seidenkultur.de/startseite>

### **Kunst.Stoff - neue Abteilung des Textilmuseums in Mindelheim**

Mindelheim (D) seit 09.06.2018

Veranstalter/Ort

Textilmuseum – Sandtnerstiftung

Hermelestr. 4

87719 Mindelheim

Deutschland

Weitere Infos im Flyer <https://www.mindelheim.de/sites/default/files/flyer-textilmuseum-mn-2018.pdf>

oder unter <https://www.mindelheim.de/museen/mindelheimer-museen/textilmuseum-sandtnerstiftung>

**Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**

Bologna (I) seit 06.10.2017

Veranstalter/Ort

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos: [www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019](http://www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019)

**iigfädlet - Fabrikanten & Manipulanten**

St. Gallen (CH) seit 29.04.2017

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: [info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)

weitere Infos: <http://www.textilmuseum.ch/>

**Kurfürstliche Garderobe. Die Dauerausstellung der Rüstkammer**

Dresden (D) seit 09.04.2017

Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss

Taschenberg 2

01067 Dresden (SN)

Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)

weitere Infos: <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/kurfuerstliche-garderobe/>

**Diana: Her Fashion Story**

London (GB) seit 24.02.2017

Kensington Palace

London UK

weitere Infos: <http://www.hrp.org.uk/kensington-palace/visit-us/top-things-to-see-and-do/diana-her-fashion-story/#gs.HufQ0IA>

**All About Shoes: Footwear Through the Ages**

Toronto (CDN) Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/](http://www.batashoemuseum.ca/all-about-shoes/)

**Taking the Stage**

Washington, DC (USA) seit 24.09.2016

African American History and Culture Museum

15th and Constitution Ave.

NW Washington, DC

weitere Infos: [www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849](http://www.si.edu/Exhibitions/Details/Taking-the-Stage-4849)

**Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life**

York (GB) seit 23.03.2016

York Castle Museum

Eye of York  
York YO1 9RY

weitere Infos: <http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

### **Art and Innovation: Traditional Arctic Footwear from the Bata Shoe Museum Collection**

Toronto (CDN) seit 20.02.2016

The Bata Shoe Museum

327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: [www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/](http://www.batashoemuseum.ca/art-and-innovation/)

## **6. Interessantes online**

### **Film: Dead white man's clothes**



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

It's the dirty secret behind the world's fashion addiction. Many of the clothes we donate to charity end up dumped in landfill, creating an environmental catastrophe on the other side of the world. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > [https://www.abc.net.au/news/2021-08-12/fast-fashion-turning-parts-ghana-into-toxic-landfill/100358702?utm\\_source=nextdraft&utm\\_medium=email](https://www.abc.net.au/news/2021-08-12/fast-fashion-turning-parts-ghana-into-toxic-landfill/100358702?utm_source=nextdraft&utm_medium=email)

---

### **Aufsatz: Embroidered Watercolour Paintings Influenced by Sacred Geometry and the City of Florence.**

The Fiber Studio has released its latest blog post in which embroider Kellin Nelson explains her approach to embroidery art, her inspirations and art plagerism.

You can read the full blog post [here](#).