



netzwerk mode textil

Interessenvertretung der kulturwissenschaftlichen
Textil-, Kleider- und Modeforschung e.V.

Newsletter September 2022

Liebe Netzwerker:innen,

hier kommt der Newsletter September frisch aus der Sommerpause mit zahlreichen internationalen Ausstellungen, neuen Veranstaltungen, interessanten Stellenausschreibungen sowie weiteren Hinweisen zu Textil- und Modethemen.

Bitte sendet eure Hinweise für den nächsten Newsletter im Oktober bis zum 15. September als Word-Datei an newsletter@netzwerk-mode-textil.de.

Herzlichen Dank für eure Unterstützung!

Wir wünschen allen einen erholsamen und möglichst Covid-freien Spätsommer.

Herzliche Grüße

Catharina Feddersen und das Newsletter-Team

PS: Ihr könnt den Newsletter jederzeit wieder abbestellen. Sendet dafür bitte einen kurzen Hinweis an newsletter@netzwerk-mode-textil.de. Wir werden euch dann umgehend aus dem Verteiler nehmen.

Inhalt

1. Infos für Mitglieder	S.	2
2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen	S.	7
3. Call for Papers	S.	128
4. Stellenangebote/Ausschreibungen	S.	13
5. Ausstellungen	S.	15
6. Interessantes online	S.	34

1. Infos für Mitglieder

Informationen des Vorstands:

Jour fixe für die Diskussion von vereinsinternen Belangen

Wie in diesem Jahr möchten wir auch Anfang nächsten Jahres wieder einen digitalen Jour fixe anbieten, bei dem wir vereinsinterne Belange besprechen wollen. Es können sich wieder Mitglieder aus allen Regionen zuschalten. Wir schlagen als Thema u.a. die von einigen Mitgliedern gewünschte Geschäftsordnung zur Ergänzung unserer Satzung vor. Wir freuen uns auf Ideen und Vorschläge zu diesem Thema.

Als Termin bieten wir den **28. Februar 2023 um 19 Uhr** vor. Der Zoom-Link erfolgt zeitnah.

Bitte schickt uns bis zum **12. Februar 2023** eure Themen bzw. Vorschläge für die Tagesordnung zu. Wir freuen uns auf eure Ideen und auf eine interessante Diskussion.

Berichte der 14. Mitgliederversammlung in Zürich

Evelyn Schweynoch hat wieder die Berichte zusammengestellt, die Mitglieder über die reichhaltige Mitgliederversammlung in Zürich verfasst haben. Diese findet ihr so bald wie möglich wieder auf unserer Website unter: Mitglieder – MV nmt – Zürich 2022.

Publikation der Tagung „Mode und Gender“ in Zürich

Anlässlich der 14. Mitgliederversammlung in Zürich hatten unsere Mitglieder Katharina Tietze und Anna-Brigitte Schlittler in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste eine sehr interessante Tagung zum Thema „Mode und Gender“ der Künste organisiert. Sie bereiten nun die Publikation der Vorträge vor und wir können uns auf das Erscheinen im nächsten Jahr freuen.

Digitale Jours fixes und Vorträge

Bericht über den Vortrag von Friederike Berger am 19. Juli 2022

Vor der Sommerpause hielt am 19. Juli 2022 unser Mitglied **Friederike Berger** einen Vortrag mit dem Titel „**Reformmodebewegung in Dresden – eine Spurensuche**“ und berichtete über ihr Forschungsprojekt Projekt „HERRschaft: Macht: Körper“ im Frauenstadtarchiv Dresden.

Nach einer kurzen Vorstellung des Frauenstadtarchivs Dresden befasste sich Berger mit der Dresdner Ortsgruppe des *Vereins für Verbesserung der Frauenkleidung (1897-1945)*. Hier informierte sie über die Tätigkeitsfelder des Vereins im Laufe seines Bestehens, über

verschiedene Akteur:innen und deren Rolle bei der Vorbereitung und Umsetzung der 1. Internationalen Hygiene-Ausstellung 1911 in Dresden. Dabei kamen auch die zeitgenössischen Debatten zur Sprache, die sich mit den Beweggründe für und Zielen der Reformmode sowie mit der Verwendung verschiedener Begriffe auseinandersetzten, wie z.B. Reformkleid, Künstlerkleid, Eigenkleid u.a..

Ein wichtiger Teil der Vereinstätigkeit war die Öffentlichkeitsarbeit, mit der er für die Reformanliegen und die Alltagstauglichkeit der Reformkleidung warb. Dazu verfasste der Verein Zeitschriften, weitere Publikationen und hielt Vorträge. Neben einem theoretischen Teil boten die Zeitschriften auch praktische Anleitung, z.B. Schnittmuster, um Frauen zur Fertigung von eigener Reformkleidung zu befähigen. Zusätzlich konnte man Reformkleider, die von bekannten Vertreter:innen der Bewegung gestaltet waren, in Geschäften und in großen Kaufhäusern kaufen. Eine wichtige Akteurin in der deutschen und europäischen Reformmodebewegung war Anna Muthesius, die Urheberin des Konzept des Eigenkleids. Friederike Berger, die über sie promoviert, stellte sie im vorletzten Teil ihres Vortrages genauer vor. Abschließend warf Friederike Berger einen neuen kritischen Blick auf diese Reformbewegung und zeigte deren nationalistische und koloniale Tendenzen auf.

In der anschließenden angeregten Diskussion wurden weitere Themen diskutiert, u.a. die interne kontroverse Debatte innerhalb der Bewegung um gewollten Individualismus vs. möglichst weite Verbreitung der Idee und damit einhergehendem Massenkonsum. Vortrag und nachfolgende Diskussion zeigten die Komplexität des Themas und lassen weitere Forschungsergebnisse zur Dresdner und allgemeinen Reformmodebewegung sowie zu Anna Muthesius mit Spannung erwarten.

Zusatzinformationen:

Literatur:

Arnold, Klaus-Peter: Vom Sofakissen zum Städtebau. Die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau, Dresden 1993.

Berger, Friederike: „Anna Muthesius und das Eigenkleid in der frühen Modefotografie“, in: Modebilder/Kunstkleider. Mode, Fotografie und Malerei 1900 bis heute, Ausst.-Kat. Berlinische Galerie. Museum für moderne Kunst, Köln 2022, S. 81–93.

Dies.: „Das künstlerische Reformkleid zwischen Ideal, Ästhetik und Konsumkultur“, in: Ina Ewers-Schultz, Magdalena Holzhey (Hg.): Auf Freiheit zugeschnitten. Das Künstlerkleid um 1900 in Mode, Kunst und Gesellschaft, Ausst.-Kat. Kaiser Wilhelm Museum Krefeld, München 2018, S. 208–213.

Dies.: „Reformmode als Einstieg in den Designberuf“, in: Tulga Beyerle, Klára Němečková (Hg.): Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1989 bis 1938, Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, München 2018, S. 50–52.

Burkhauser, Jude (Hg.): Glasgow Girls. Women in Art and Design 1880–1920, 5. Aufl., Edinburgh 2012.

Dogramaci, Burcu: Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert, Marburg 2011.

Haase, Birgit: Moderne Ambivalenz. Damenmode im Ersten Weltkrieg aus deutscher Perspektive; in: Rasche, Adelheid (Hg.): Krieg und Kleider 1914–1918. Mode und Grafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs, Ausstellungskatalog Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, Leipzig 2015, S. 18–29.

König, Gudrun M.: Konsumkultur. Inszenierte Warenwelt um 1900, Köln u.a. 2009.

Schulte, Birgit: »Ich bin die Frau, die um jeden Preis Ihr Glück will...«. Maria Sèthe und Henry van de Velde – eine biographische Studie; in: Dies./Sembach, Klaus-Jürgen (Hgg.): Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler seiner Zeit, Köln 1992, S. 95–117.

Stern, Radu: Against Fashion. Clothing as Art, 1850–1930, Cambridge u.a. 2004.

Wahl, Kimberly: Dressed as in a Painting. Women and British Aestheticism in an Age of Reform, New England 2013.

Links:

<https://frauenstadtarchiv.de/reformmodebewegung-eine-einleitung/>

<https://frauenstadtarchiv.de/der-verein-fuer-verbesserung-der-frauenkleidung-und-reformmode-in-dresden/>

Ankündigung der nächsten digitalen Veranstaltungen:

Als nächstes virtuelles Treffen findet am 20. September 2022 um 19 Uhr ein Vortrag statt.

Simone Jansen (Staatliche Kunstsammlungen Dresden) wird über **Wilhelm Müller und die Dresdner Teppichsammlung – Ein Maler auf der Suche nach Bauern- und Nomadenteppichen** sprechen.

Allen Mitgliedern werden die Einladungen zum virtuellen Jour fixe und zur online-Vortragsreihe mit Zugangscode zugesandt. Nicht-Mitglieder sind herzlich eingeladen dabei zu sein und uns so kennenzulernen. Interessent*innen melden sich bitte per E-Mail bei unserer Vorsitzenden Elisabeth Hackspiel-Mikosch: e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de.

Save the date: Kommende Termine der virtuellen Jours fixes und Vorträge

18. Okt. 2022, 19 Uhr, Jour fixe: Vorstellung der Ausstellung „Guter Stoff. Textile Welten von der Hansezeit bis Heute“ im Europäischen Hansemuseum Lübeck (Kathrin Hüing, Lübeck)

15. Nov. 2022, 19 Uhr, Vortrag: „Museum und Wissenschaft“ (Lioba Keller-Drescher, Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

13. Dez. 2022, 19 Uhr, Jour fixe: lokaltexil mit Flachs-/Leinen-Projekt (Eva Howitz und Lena Seik, Leipzig)

Anregungen, Vorschlägen und sonstige Beiträge für unsere digitalen Vorträge oder Jours fixes bitte an Helen senden (h.przibilla@netzwerk-mode-textil.de).

Berliner Jour fixe in Präsenz

Wann? 30. August 2022, 18.00 Uhr

Wo? Scenario (italienisches Restaurant), Bundesplatz 15, 10715 Berlin

Weitere Infos folgen via Rundmail und stehen zeitgleich auf der nmt-Website unter „Mitglieder/ Meetings“.

Wer gerne etwas vortragen möchte, melde sich bitte zwecks Koordinierung bei Gundula Wolter (g.wolter@netzwerk-mode-textil.de). Wegen der Reservierung des Raums wäre eine unverbindliche Anmeldung hilfreich, vielen Dank dafür.

REMINDER

Informationen aus dem nmt-AK Nachhaltigkeit

Das nächste Treffen dazu findet am **Dienstag, 13. September um 19.00 Uhr** statt. Dann wollen wir über einen Workshop mit dem Arbeitstitel „Pre-loved: Zur Nachhaltigkeit von Kleidung“ diskutieren. Weitere Interessent*innen sind herzlich eingeladen und melden sich bitte bei Derwanz Heike (H.Derwanz@akbild.ac.at) oder bei Elisabeth Hackspiel-Mikosch (e.hackspiel@netzwerk-mode-textil.de)



Neues auf der Website

- Die Recherchemöglichkeit auf den Archivseiten ist unter „Aktuelles“ zu finden. Dazu muss man sich einloggen, denn diese Funktion steht nur Mitgliedern zur Verfügung.
- Ausstellungen weltweit, zusammengestellt von Maria Stabel, Leonie Hässler und Hildegard Ringena (Aktuelles/Ausstellungen)
- Tagungen, zusammengestellt von Ulla Gohl-Völker
- aktuelle Call for Papers, zusammengestellt von Hildegard Ringena
- Jobbörse (aktuell 20 Angebote) von Hildegard Ringena
- Vorträge, Messen/Shows, Sonstiges wurden eingepflegt von Hildegard Ringena
- Neue Rezensionen

Rezensionen von Neuerscheinungen

Wer gerne Rezensionen von Neuerscheinungen für das Netzwerk schreiben möchte, melde sich bitte bei Anno Stockem und sende eine E-Mail an folgende Adresse: rezensionen@netzwerk-mode-textil.de.

Angebot für eine Rezension



Leonie Hässler: Textiles Entwerfen in Serie Nahtlosigkeit als Gestaltungsprinzip bei der Hanro AG 1884-1991.

Reimer Verlag 2022, ISBN 978-3-496-01681-6

Gibt es Neuigkeiten? Netzwerker:innen im Newsletter

Wer von unseren Mitglieder über Neues (Publikationen, Rezensionen, Aufsätze, Beiträge, Ausstellungen, Veranstaltungen, Interessantes On- oder Offline sowie Vorträge) berichten kann, schickt uns dazu bitte die zusammengefassten Angaben und wir veröffentlichen diese im nächsten Newsletter. Das hilft uns beim Vernetzen von Fachleuten mit Spezialkenntnissen. Um die Übertragung in den Newsletter zu erleichtern, sollte das **Format eine Word-Datei** sein. Vielen Dank!

Aufbereitete Info bitte bis zum **15. eines Monats** an: newsletter@netzwerk-mode-textil.de

2. Vorträge, Veranstaltungen und Tagungen

European Fashion Award FASH 2022

Guten Tag,

wir laden Sie herzlich ein zu zwei Veranstaltungen während der Berliner Fashion Week.

- Singer Sonderpreis
- Soex Sonderpreis

Donnerstag, 8. September, 18.30 Uhr

Modenschau mit Preisverleihung an:

- Lihi Mendel, Kunsthochschule Berlin Weißensee
- Viola Schmidt, Hochschule Reutlingen
- Idan Yoav, Kunsthochschule Berlin Weißensee

Da die Veranstaltung im Rahmen der Neo Fashion Graduates Days

stattfindet, haben wir dieses Jahr leider nur eine begrenzte Anzahl von Plätzen zur Verfügung.

Weitere Tickets und Informationen: <https://neofashion.de/tickets/>

Ort:

Reinbeckhallen

Reinbeckstraße 11

12459 Berlin-Oberschöneweide

S-Bahnhof Schöneweide oder Karlshorst sowie U5 Tierpark

Dann wenige Minuten mit Tram bis Firlstraße oder Wilhelminenhofstr.

Wir freuen uns, Sie nach langer Zeit wiederzusehen!

Herzliche Grüße

Joachim Schirrmacher

Direktor/Vorsitzender des Beirats

European Fashion Award FASH

BERLINER SALON

Berlin (DE) > 6.-7. September 2022



Impression vom BERLINER SALON im März 2022 © Theresa Kaindl / Shotview for Nowadays

Der BERLINER SALON ist während der kommenden Fashion Week erstmalig zu Gast bei den Staatlichen Museen zu Berlin am Kulturforum und für alle Interessierten vom 6.–7. September geöffnet. Seit 2015 zeigt die international gefragte Modeexpertin Christiane Arp, Initiatorin des BERLINER SALONS und Vorstandsmitglied des Fashion Council Germany, zweimal jährlich eine Auswahl aktueller innovativer Positionen deutschen Modedesigns sowie hochwertige Accessoires hiesiger Manufakturen. Neben den zeitgenössischen Entwürfen fasziniert die Präsentation von originalen Magazinen aus der über 200jährigen Geschichte des Modejournals, darunter äußerst rare Exemplare, High End-Ausgaben und Zeitschriften wie Kunstwerke – allesamt aus der Sammlung Modebild der Kunstbibliothek.

Dienstag und Mittwoch, 6. und 7. September 2022, 10 bis 18 Uhr
Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin
Eintritt frei

Vortragsreihe **MODE** Thema **MODE**

Berlin (DE) > 07.09.2022 - 22.03.2023



Nach der langen pandemiebedingten Pause startet MODE Thema MODE mit einer fokussierten Vortragsreihe zur „Modestadt Berlin“. Die fünf Vorträge – anlässlich des BERLINER SALONS am Kulturforum beginnend mit den Entwicklungen seit dem Mauerfall 1989 und ausklingend bei den legendären Modellhäusern rund um den Hausvogteiplatz der 1910/20er Jahre – eröffnen einen dichten Überblick über das facettenreiche Berliner Modebusiness: von Konfektion bis Underground, von Propaganda bis Fachmesse.

07.09.2022, 18 Uhr

Niedergang oder grandioser Sieg?

Mode in Berlin seit 1989

Joachim Schirmmacher, Berlin

19.10.2022, 18 Uhr

non-konform – Mode in zwei Systemen

Berlin in den 1970er und 1980er Jahren

Heike-Katrin Remus, Berlin

14.12.2022, 18 Uhr

So viel Anfang war nie?

Die Berliner Mode 1945–1970

Christine Waidenschlager, Berlin/Nîmes

08.02.2023, 18 Uhr

Behind the Image

Die Modestadt Berlin im Pressespiegel der 1930er und 1940er Jahre

Nathalie Dimic, Dortmund

22.03.2023, 18 Uhr

Goldene Jahre

Die Blütezeit der Berliner Modellkonfektion 1910–1933

Gesa Kessemeier, Berlin

Ort

Vortragssaal im Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin

Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

Veranstalter

Sammlung Modebild der Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin

Eintritt frei

Kostümbild Stammtisch September 2022

Die Hexe als (öko-)feministisches Symbol, Kostümentwurf und Herstellung unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit



Foto: Lea Biermann, leabiermann.de

"Innerhalb der letzten Jahre ist die Hexe aus dem Schatten ihrer dunklen Vergangenheit getreten und zu einer inspirierenden Figur für soziale und ökologische Gerechtigkeit geworden."

Für ihr Diplom im Fach Kostümgestaltung (HfbK Dresden, 2021) hat Anja Gast die vielschichtige Figur der Hexe analysiert und kostümtechnisch neu interpretiert. Dabei hat sie sich als Ziel und Herausforderung gesetzt, ein Bühnenkostüm unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit zu entwerfen und herzustellen.

Beim Stammtisch wird sie sowohl den symbolischen Gehalt der Hexe im zeitgenössischen, (öko-)feministischen Kontext ergründen, als auch die zahlreichen Experimente ihres umweltfreundlichen Kostüms vorstellen.

Anja Gast, geb. 1994, ist gelernte Maßschneiderin und als Gewandmeisterin und Kostümbildnerin tätig. Als Mitglied der GtKos (Gesellschaft der Theaterkostümschaffenden) ist sie seit 2021 Mit-Initiatorin der Nachhaltigkeits-AG des Vereins.

ZOOM Meeting

Thema: Die Hexe als (öko-)feministisches Symbol, Kostümentwurf und Herstellung unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit

Zeit: 20 September, 20 Uhr

<https://zoom.us/j/91754222373?pwd=aTdTYzNqSkkgZDBOWUpXY0E1dnh6Zz09>

Meeting-ID: 917 5422 2373

Kenncode: 650386

Der Kostümbild Stammtisch ist kostenlos und für alle Interessierte ohne Anmeldung offen. Schickt gerne den Link weiter. Wir freuen uns auf das Kennenlernen.

Herzliche Grüße,

Mathilde Grebot,

grebot@szenografen-bund.de

Die AG Kostümbild ist eine Kooperation zwischen der Fachgruppe Kostümbild der GTKos, dem Kostümkollektiv und dem Bund der Szenografen.

Kostümkollektiv e.V., Berlin

Muriel Nestler

kontakt@kostuemkollektiv.de

www.kostuemkollektiv.de

Gtkos, Fachgruppe Kostümbild

Fachsprecher Moritz Haakh

kostuembildner@gtkos.net

www.gtkos.com

Bund der szenografen, Arbeitsgruppe Kostümbild

Mathilde Grebot

grebot@szenografen-bund.de

www.szenografen-bund.de

Fashioning the Body for Sport and Leisure: A History of Dress and Textiles

London (UK) > 30. September – 1. Oktober

This International Conference will explore clothing and accessories that have been used throughout history to clothe the body for sports. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

The Association of Dress Historians

The Art Workers' Guild

6 Queen Square

London

WC1N 3AT

United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.eventbrite.co.uk/e/fashioning-the-body-for-sport-and-leisure-a-history-of-dress-and-textiles-tickets-262488097967>

Wochenendkurse Herbst 2022 / Frühjahr 2023, Textile Kultur Haslach

Haslach (AT) > 30. September 2022 – 4. Juni 2023

Das neue Wochenendkursprogramm ist da! Zwischen September 2022 und Juni 2023 finden in unseren Werkstätten wieder unterschiedlichste Kurse zu textilen Techniken und Gestaltungsverfahren statt. Im Anhang finden Sie unser Programmheft. Die Informationen

inklusive Anmeldemöglichkeit sind auch auf unserer Homepage zu finden. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
Verein TEXTILE KULTUR HASLACH
Stahlmühle 4
4170 Haslach an der Mühl
Österreich

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/wochenendkurse>

Sommersymposium TEXTILE KULTUR HASLACH

Haslach (AT) > 17. Juli bis 4. August 2023

Sommersymposium TEXTILE KULTUR HASLACH wird vom 17. Juli bis 4. August 2023 stattfinden. Zwischen 2. und 3. Kurswoche, am 29./30. Juli wird wieder der Webermarkt abgehalten. Merken Sie sich den Termin bereits jetzt vor!

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/home>

Weitere Veranstaltung, Workshops, Messen siehe unsere Website: www.netzwerk-mode-textil.de unter Aktuelles – Sonstiges

3. Call for Papers/Contributions

D:text. Studies in Design Theory, History and Criticism

Eingabeschluss: 15.09.2022

The D.text Journal provides a forum for interdisciplinary, critical and comparative analyses and discussions related to the practice and theory of all fields of design. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > <https://arthist.net/archive/37144>

Weitere Call for Papers auf unserer Website: www.netzwerk-mode-textil.de

unter Aktuelles – Call for papers

4. Stellenangebote, Ausschreibungen

TaDA – Textile and Design Alliance. Artist in Residence-Ausschreibung 2023

Deadline: 3. Oktober 2022



Andrea Winkler während ihrer TaDA Residency 2021 im Werkraum © Ladina Bischof

Die Ausschreibung für das Programm 2023 ist jetzt geöffnet!

Sie arbeiten in den Bereichen Design, Textil Design, Architektur, Kunst, Literatur, performative Künste oder an transdisziplinären Projekten und haben ein starkes Interesse für die textile Produktion und ihren Kontext? Dann bietet Ihnen das neuartige Artist in Residence Programm TaDA die einmalige Möglichkeit, mit renommierten Textilunternehmen in der Ostschweiz zusammen zu arbeiten.

Die Residency richtet sich an Kulturschaffende mit grossem Interesse an der Textilindustrie sowie an Nachhaltigkeit. Technische Grundkenntnisse der Textilproduktion sind von Vorteil. (Textquelle: Newsletter-TaDA)

Weitere Infos > <https://tada-residency.ch/assets/downloads/2023-TaDA-Ausschreibung.pdf>

Universitätsprofessur (m/w/d, 40 Wochenstunden, zunächst befristet auf 5 Jahre) - Textil – Freie, angewandte und experimentelle künstlerische Gestaltung

Wien (AT) > ab Oktober 2022

Bewerbungsschluss: 5.9.2022

An der Universität für angewandte Kunst Wien ist ab 3. Oktober 2023 eine Universitätsprofessur (m/w/d) für das Fach Textil – Freie, angewandte und experimentelle

künstlerische Gestaltung im Rahmen des Studiums Lehramt und für inter- bzw. transdisziplinäre und transkulturelle Kooperation bzw. Forschung zu besetzen. Die Position ist am Institut Kunstwissenschaften, Kunstpädagogik und Kunstvermittlung angesiedelt und wird zunächst befristet auf fünf Jahre besetzt. Eine spätere Vertragsverlängerung ist in beiderseitigem Einvernehmen möglich. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos >

https://www.dieangewandte.at/aktuell/stellenausschreibungen/stellenausschreibung_detail?stellenausschreibung_id=1655736503002

Universitätsprofessur (m/w/d, 40 Wochenstunden, zunächst befristet auf 3 Jahre) – Mode

Wien (AT) > ab Oktober 2022

Bewerbungsschluss: 10.11.2022

An der Universität für angewandte Kunst Wien ist ab 3. Oktober 2023 eine Universitätsprofessur (m/w/d) für das zentrale künstlerische Fach im Studiengang „Mode“ der Studienrichtung Design zu besetzen. Die Position ist am Institut für Design angesiedelt. Die Position wird befristet auf drei Jahre besetzt, eine spätere Vertragsverlängerung ist in beiderseitigem Einvernehmen möglich. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos >

https://www.dieangewandte.at/aktuell/stellenausschreibungen/stellenausschreibung_detail?stellenausschreibung_id=1655736502970

REMINDER

CALL des European Research Council ERC

Bewerbungsfrist: 31. August 2022

For my upcoming ERC project on China, Africa and fashion production/consumption (<https://www.uva.nl/en/shared-content/faculteiten/en/faculteit-der-geesteswetenschappen/news/2022/04/clothes-make-the-man.html?cb>), I am looking for 4 high-calibre team members: two full-time PhD researchers (4-year) and two full-time Postdoctoral Fellows (3-year) to work with me. We offer attractive packages and they will be affiliated with the prestigious Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) and Media Studies Department at the University of Amsterdam. For details, see below (deadline: 31 Aug 2022, 23:59 CEST):

1) Postdoctoral Researcher Creativity, Authenticity, and Cultural Mediation <https://lnkd.in/eJWrr69C>

2) Postdoctoral Researcher Authenticity, Cultural Mediation, and Consumption <https://lnkd.in/eaKurH4K>

3) PhD Researcher Creativity, Authenticity, and Cultural Mediation <https://lnkd.in/eXXi3tgu>

4) PhD Researcher Affect, Agency, and Memory <https://lnkd.in/eyXHuj5P>

Please kindly spread the word across your personal and professional networks!

Many thanks,

Tommy Tse

Jun.-Prof. Dr. Kristina Köhler
Juniorprofessorin für Kunst- und Mediengeschichte der Bildmedien
Universität zu Köln
Institut für Medienkultur und Theater
Meister-Ekkehart-Str. 11, 50937 Köln
und
Kunsthistorisches Institut
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln
k.koehler@uni-koeln.de

5. Ausstellungen

Die Oper ist tot. Es lebe die Oper!

Bonn (D) > 30.9. 2022 – 5.2.2022



(Cover des Ausstellungskatalogs)

In der Oper verbinden sich verschiedene Formen der Kunst (Musik, Gesang, Schauspiel, Tanz) und des Handwerks (Kostüm, Bühne, Licht) zu einem spektakulären Gesamtkunstwerk. Sie überschreitet die Grenzen der Realität, lebt von dramatischen Extremen, vom Magischen und Irrationalen und ist als Kunstereignis einmalig und vergänglich.

Ausgehend von den Anfängen der Oper in Italien, inszeniert unsere Ausstellung kaleidoskopartig Blicke auf verschiedene Opernkonstellationen. Sie präsentiert die barocken

Spektakel an den europäischen Höfen und geht der Vielfalt der kommerziellen Spielstätten im Venedig des 17. Jahrhunderts nach. Am Beispiel berühmter Opernhäuser wie der Mailänder Scala, der Wiener Hofoper oder der New Yorker Met erzählt sie vom Wachstum und Wandel der Institution im 19. und 20. Jahrhundert sowie von Menschen, die sich zusammenfinden, um ihren inneren Bildern die sinnliche Gestalt zu verleihen, die das Publikum zu sehen und zu hören bekommt.

Begleitet von Einspielungen zahlreicher Opernwerke, erzählen Gemälde und Kostüme, Plakate und Bühnenbildmodelle, Karikaturen und Programmhefte bekannte und unbekannt Geschichten einer sich immer wieder neu erfindenden Gattung und Institution. (Text: Website Museum)

Bundeskunsthalle Bonn
Helmut-Kohl-Allee 4,
53113 Bonn

Weitere Infos: <https://www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/index.html>

WWW - WORLD WIDE WEAVING

Haslach (A) > 11.07. – 15.10.2022



Kædefarver Lise Frølund. Foto Ebbe Wendelboe
Quelle: Webseite, Link s. u.

6 Textilkünstlerinnen aus 4 Kontinenten zeigen einzigartige Jacquardgewebe, hergestellt auf digitalen Handwebstühlen

Wir freuen uns, dass im heurigen Sommer eine besondere Jacquardausstellung zu uns nach Haslach gewandert ist, die von der dänischen Weberin Lise Frølund im Frühling 2022 zusammengestellt wurde.

Die sechs Künstlerinnen Wen-Ying Huang/Taiwan, Lia Cook/Kalifornien, Monique van Nieuwland/Australien, Belinda Rose/Schottland, Grethe Sørensen und Lise Frølund/Dänemark gelten als Pionierinnen einer neuen Ausdrucks- und Arbeitsform im Bereich der modernen Textilgestaltung. Gemeinsam blicken sie auf mehr als 250 Jahre Erfahrung im Bereich der Handweberei zurück, die Hälfte dieser Zeit haben sie sich intensiv mit der Arbeit auf digitalen Handjacquardwebstühlen auseinandergesetzt. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
Textile Kultur Haslach
Stahlmühle 4
4170 Haslach
Österreich

Weitere Infos > <https://textile-kultur-haslach.at/de/ausstellungen>

Nur zur Zierde? Über die Bedeutung und Geschichte des Stickens

Frensdorf (D) > 8. April – 1. November 2022



Foto 1: Die Vielfalt der traditionellen Stickerei. Blick durch eine Vitrine. Foto: Walther Appelt,
Foto 2: "Magisches Wesen", 5.

Jahrgangsstufe des Eichendorff-Gymnasiums Bamberg; Foto: Kirstin Zapf

Stickens ist eine der ältesten Dekortechniken und wurde auf der ganzen Welt ausgeübt, um Dingen eine besondere Bedeutung zu verleihen. Stickereien zieren die Gewänder von Priestern und Herrschern, erzählen Geschichten und begleiten die Menschen durch alle wichtigen Stationen des Lebens.

Die Ausstellung präsentiert ausgewählte Stickereien aus fränkischen Museen und Sammlungen vom 17. Jahrhundert bis heute. Das Spektrum ist groß: Kleidung des Rokokos und der 1920er Jahre, Trachten und festliche Haustextilien aus Franken, Hessen und der Türkei sowie gestickte Sprüche und viele andere Zeugnisse textiler Handarbeit früherer Zeiten.

Wie kreatives Stickens in unserer Zeit aussehen kann, beweisen die Werke von Schülerinnen des Eichendorff-Gymnasiums in Bamberg, entstanden im Kunstunterricht als gemeinsames Projekt mit dem Bauernmuseum Bamberger Land.

Eine Ausstellung des Bauernmuseums Bamberger Land und der Trachtenberatung des Bezirks Oberfranken

Veranstalter/Ort
Bauernmuseum Bamberger Land
Hauptstraße 3–5
96158 Frensdorf
Weitere Infos > www.bauernmuseum-frensdorf.de

'Shocking' - The surreal worlds of Elsa Schiaparelli'

Paris (F) > 6 July 2022 – 22 January 2023



Model wearing black felt Shoe Hat with heel by Elsa Schiaparelli
(from L'Officiel De La Mode, October 1937)

The Musée des Arts Décoratifs in Paris will celebrate the bold and exciting creations of Italian couturière Elsa Schiaparelli (10 September 1890, Rome – 13 November 1973, Paris), who drew much of her inspiration from her close ties to the Parisian avant-garde of the 1920s and 1930s. Nearly 20 years since the last retrospective devoted to Schiaparelli at the Musée des Arts Décoratifs, the time has come to revisit this extraordinary designer's work, her innovative sense of feminine style, her sophisticated, often eccentric designs, and the thrill that she brought to the world of fashion. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

The Musée des Arts Décoratifs

Site Rivoli

107-111, rue de Rivoli

75001 Paris

Frankreich

Weitere Infos > <https://madparis.fr/Shocking-Les-mondes-surrealistes-d-Elsa-Schiaparelli>

Schillernde Perlen am seidenen Faden

Krefeld (D) > 08.05. – 11.12.2022



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

„Schillernde Perlen am seidenen Faden“ heißt die neue Ausstellung im Haus der Seidenkultur. Gezeigt werden Perlenstickereien von Margarete Schumacher (1916-2018), die Zeit ihres Lebens künstlerisch-kreativ tätig war, ohne jemals eine entsprechende Ausbildung durchlaufen zu haben.

Als Autodidaktin entwickelte sie die Perlenstickerei zu einer hohen Kunst. Ohne Vorlage und Vorzeichnung setzte die Künstlerin Tausende kleinster Glasperlchen malerisch für ihre Arbeiten ein und bildete atmosphärische Augenblicke abstrahiert in ihren Farb- und Licht-Nuancierungen ab. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

HAUS DER SEIDENKULTUR

Luisenstraße 15

47799 Krefeld

Deutschland

Weitere Infos > <https://seidenkultur.de/aktuelles/ausstellung>

Frida Kahlo, au-delà des apparences, Frida Kahlo, jenseits des Scheins

Paris (F) > 15.09.2022 – 05.03.2023



Frida Kahlo par Toni Frissell, Vogue US 1937 © Toni Frissell, Vogue © Condé Nast

Diesen Herbst feiert das Palais Galliera Frida Kahlo (6. Juli 1907-13. Juli 1954), eine der anerkanntesten und einflussreichsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.

Weit entfernt von den Klischees, die ihre Persönlichkeit umgeben, bietet die Ausstellung Frida Kahlo, au-delà des apparences (Frida Kahlo, jenseits des Scheins) den Besuchern die Möglichkeit, in die Intimsphäre der Künstlerin einzutauchen und zu verstehen, wie sie sich durch die Art und Weise, wie sie sich selbst präsentiert und darstellt, eine Identität geschaffen hat.

Zum ersten Mal in Frankreich und in enger Zusammenarbeit mit dem Museo Frida Kahlo versammelt die Ausstellung mehr als 200 Objekte aus der Casa Azul, dem Haus, in dem Frida geboren wurde und aufwuchs: Kleidung, Briefe, Accessoires, Kosmetika, Medikamente, medizinische Prothesen...

Die Ausstellung zeigt, wie die Künstlerin ihr Image, das von ihrem kulturellen Erbe und ihrer Erfahrung mit Geschlecht und Behinderung geprägt ist, wie ein Manifest gestaltet hat.

Der Besuch wird mit einer Kapselausstellung fortgesetzt, die vom 15. September bis zum 31. Dezember 2022 gezeigt wird und sich mit dem Einfluss der Künstlerin auf die zeitgenössische Mode befasst und wie sie bis heute eine Ikone und Inspirationsquelle für Designer bleibt, darunter Alexander McQueen, Jean Paul Gaultier, Karl Lagerfeld für CHANEL, Riccardo Tisci für Givenchy, Maria Grazia Chiuri für Dior und Rei Kawakubo für Comme des Garçons.

Reservierung wird empfohlen: www.billetterie-parismusees.paris.fr

Veranstalter/Ort

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
10 avenue Pierre 1er de Serbie
Paris 16e, 75116 Paris

Weitere Infos >

<https://www.palaisgalliera.paris.fr/en/exhibitions/frida-kahlo-au-dela-des-apparences>

Louise Bourgeois: The Woven Child

Berlin (D) > 22. Juli bis 23. Oktober 2022



Louise Bourgeois, Spider, 1997

© The Easton Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto: Erika Ede

The Woven Child ist die erste große Ausstellung, die sich ausschließlich mit dem textilen Werk von Louise Bourgeois beschäftigt. Anhand einer Vielzahl von Skulpturen, Installationen, Zeichnungen, Collagen, Büchern und Drucken zeigt sie die lebenslange Verbindung der Künstlerin zu Textilien – und die Erinnerungen, die diese hervorriefen. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Gropius Bau

Niederkirchnerstraße 7

10963 Berlin

Weitere Infos > https://www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_366499.html

Hauptsache – Hüte. Hauben. Hip-Hop-Caps

München (D) > 20.10.2022 – 30.04.2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Mit rund 250 Hüten, Hauben, Mützen, Schleiern und anderen Kopfbedeckungen sowie Gemälden und Skulpturen gibt die Ausstellung einen grandiosen Überblick zur

Kulturgeschichte der Kopfbekleidung: Kopfbedeckungen sind ein wichtiges Element der Selbstdarstellung. Sie verleihen Würde und machen Hierarchien sichtbar, können Distanz schaffen, aber auch das Gemeinschaftsgefühl stärken.

Die Bandbreite reicht von prächtigen Mitren über anmutige Damenhüte bis hin zu aktuellen Designermodellen. Hüte des Märchenkönigs Ludwig II. oder Otto von Bismarcks werfen ein Schlaglicht auf Vorlieben prominenter Persönlichkeiten. Neben Modellen von Dior, Cardin und Saint Laurent sind Unikate von Philip Treacy und Stephen Jones zu sehen. Geschichte und Gegenwart werden unter einen Hut gebracht: Kopfbedeckungen bieten eine einzigartige Vielfalt und sind einfach wunderschön. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
Bayerisches Nationalmuseum
Prinzregentenstraße 3
80538 München
Deutschland

Weitere Infos > <https://www.bayerisches-nationalmuseum.de/besuch/ausstellungen/hauptsache>

The Art of Movement, Van Cleef & Arpels

London (UK) > 23 SEPTEMBER – 20 OCTOBER 2022



Ballerina clip, 1952, Van Cleef & Arpels Collection

Featuring almost a hundred creations from Van Cleef & Arpels' patrimonial collection, numerous archive documents and lender masterpieces, this exhibition illustrates the French High Jewellery Maison's constant quest to impart movement into precious materials. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
The Design Museum
224-238 Kensington High Street
London W8 6AG
United Kingdom

Weitere Infos > <https://designmuseum.org/exhibitions/the-art-of-movement-van-cleef-arpels>

Peru – Ein Katzensprung. Die Sammlung präkolumbischer Textilien
Krefeld (D) > 21.8.2022 – 23.04.2022



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Die Präsentation peruanischer Textilien im Deutschen Textilmuseum Krefeld (DTM) überwältigt durch ihre Vielfalt und Komplexität der dargestellten Techniken und Musterungen. Auch wenn aufgrund fehlender Überlieferungen die Erschließung der Bildwelten schwierig bleibt, fesseln die leuchtenden Farben sowie die figurativen und abstrakten Darstellungen auch heute das Publikum. Um die Unterschiedlichkeit der Kulturen zu verdeutlichen, bietet die Ausstellung mit über 200 textilen Exponaten aus eigener Sammlung und Leihgaben – davon drei aus den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim – einen umfassenden Überblick über die angewendeten Techniken, Materialien und Werkzeuge. Mit vielen, zum Teil einzigartigen Beispielen wird so ein Zeitraum von über 2000 Jahren Textilgeschichte erfahrbar. Diese Schau, die nur mit großzügiger Unterstützung der Sparkassen-Kulturstiftung Krefeld in dieser Weise realisiert werden konnte, ist die erste große Ausstellung peruanischer Textilien im DTM seit 1959. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
Deutsches Textilmuseum Krefeld
Andreasmarkt 8
47809 Krefeld

Weitere Infos > <https://www.deutschestextilmuseum.de>

Vielfalt – Textiles Wissen von Miao-Frauen in Südwest-China

Zürich (CH) > 12. Dezember 2021 – 12. März 2023



Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Die von Miao-Frauen hergestellte, bunt bestickte und reich mit Applikationen verzierte Kleidung fasziniert durch ihre visuelle Anziehungskraft. Hinter den als «Rausch von Farben» oder «Explosion von Mustern» umschriebenen Oberflächen stehen komplexe skills: die Kenntnis der Rohstoffe und ihrer Verarbeitung, das Wissen um ein Zusammenspiel von Materialien und Techniken, Farben und Formen, und das Beherrschen von Nadel und Faden. Miao-Frauen kommunizieren und interagieren über ihre Textilien und setzen ihr Handwerk versiert als Mittel der Selbstdarstellung und Selbstvergewisserung ein. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort

Völkerkundemuseum der Universität Zürich

Pelikanstrasse 40

8001 Zürich

Schweiz

Weitere Infos > <https://www.musethno.uzh.ch/de/ausstellungen/vielfalt.html>

Die Welt der Spitzen. Textile Kunstwerke aus der Sammlung Harms

Salzburg (A) > 26.08. – 01.10.2022



Kragendetail (7 cm Breite), Venezianische Reliefspitze (Gros Point de Venise), spätes 16.Jh.

Unter dem Titel "Welt der Spitzen" wird die Spitzensammlung von Andrea und Haio Harms präsentiert. Es handelt sich zum großen Teil um Nadelspitzen und Klöppelspitzen.

Öffnungszeiten Freitag und Samstag von 14-18 Uhr und nach telefonischer Übereinkunft mit Ferdinand Aichhorn 0043 664 9166891.

Veranstalter/Ort
textil-kunst-galerie Ferdinand Aichhorn
Steingasse 35
5020 Salzburg
Österreich

Weitere Infos > www.sammlung-aichhorn.at

Fashion Week: A New Era

Amsterdam (NL) > 20 May 2022 until 25 September 2022



Bildquelle: Screenshot, Webseite, Link s. u.

In 'Fashion Week: A New Era', you can explore the phenomenon of Fashion Week, delving into its past, present and future through iconic runway moments and innovative looks of the future. (Textquelle: Webseite, Link . s. u.)

Veranstalter/Ort
Fashion For Good Museum
Rokin 102
1012 KZ Amsterdam
Niederlande

Weitere Infos > <https://fashionforgood.com/museum/>

AFRICA FASHION

London (UK) > 2.7.2022 – 16.04.2023



DAKALA CLOTH ensemble, 'Who Knew' collection, Abuja, Nigeria
Spring/Summer 2019. Image courtesy Nkwo Onwuka. © Kola Oshalusi
Bildquelle: Webseite, Link s. u.

Spanning iconic mid-20th century to contemporary creatives through photographs, textiles, music and the visual arts, Africa Fashion explores the vitality and global impact of a fashion scene as dynamic and varied as the continent itself. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Veranstalter/Ort
V&A South Kensington
Cromwell Road
London SW7 2RL
United Kingdom

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion>

LETZTE CHANCE

Chic! Schmuck. Macht. Leute.

Chemnitz (D) > 01.04. – 28.08.2022

Veranstalter/Ort
smac – Staatliches Museum
für Archäologie Chemnitz
Stefan-Heym-Platz 1
DE - 09111 Chemnitz

Weitere Infos > <https://www.smac.sachsen.de/chic.html>
Ausstellungswebseite > <https://www.chic-im-smac.de>

Bethany Williams: Alternative Systems

London (UK) > bis 4. September 2022

Veranstalter/Ort

The Design Museum

224 - 238 Kensington

High Street

London

W8 6AG

Weitere Infos > <https://designmuseum.org/exhibitions/bethany-williams-alternative-systems>

In America: A Lexicon of Fashion

New York (US) > 18.09.2021 – 05.09.2022

Veranstalter/Ort

The Met Fifth Avenue

1000 Fifth Avenue

New York, NY 10028

Weitere Infos > <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2021/in-america>

Teaser > <https://www.youtube.com/watch?v=NNFnu0CGZsk>

Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk, 1905–1939

Zürich (CH) > 6.5. – 5.9.2022

Museum für Gestaltung

Toni-Areal,

Pfingstweidstrasse 96

CH 8005 Zürich, Schweiz

Weitere Infos: [Atelier Zanolli – Stoffe, Mode, Kunsthandwerk, 1905–1939 | Museum für Gestaltung Zürich \(museum-gestaltung.ch\)](#)

RE_USED RE_SATIN

Middelburg (NL) > 26 Nov. 2021 bis 11 Sep. 2022

Zweeus Museum

Abtei (Platz)

4331 BK, Middelburg

Die Niederlande

Weitere Infos > <https://www.zeeuwmuseum.nl/nl/plan-je-bezoek/nu-in-het-museum/tentoonstellingen/actueel-en-verwacht/re-used-re-satin>

SUDŌ REIKO – MAKING NUNO. Textile Innovation aus Japan

St. Gallen (CH) > 11.03.2022 – 18.09.2022

Veranstalter/Ort

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

9000 St.Gallen

Schweiz

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/nuno/>

Paris of the North – NK's French Couture Atelier 1902–1966

Stockholm (SE) > 17 Sep 2021 – 18 Sep 2022

Veranstalter/Ort

Nordiska museet

Box 27820

SE-115 93 STOCKHOLM

SCHWEDEN

Weitere Infos > <https://www.nordiskamuseet.se/en/utställningar/paris-north>

Design Goals – DeSIGNerinnen setzen Zeichen für textile Nachhaltigkeit

Augsburg (D) > 6. Mai – 24. September 2022

Veranstalter/Ort

tim | Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg

Foyer des tim

Provinostraße 46

86153 Augsburg

Deutschland

Weitere Informationen zu den Exponaten finden Sie auf den folgenden Websites:

<https://www.timbayern.de/ausstellungen/design-goals/>

'Entlang bestickter Straßen'. Traditionelle regionale Trachten aus Südwestchina

Horst (NL) > 3. April – 25. September 2022

Veranstalter/Ort

Museum de Kantfabriek

Americaanseweg 8

5961 GP Horst (N-Limburg)

Niederlande

Weitere Infos > <http://www.museumdekantfabriek.nl/ontdek-ons/wissexposities/>

DANCING WITH THE DISTANCE

Kent (US) > February 25, 2022 to October 2, 2022 (All day)

Veranstalter/Ort

Kent State University Museum

515 Hilltop Drive

Kent, Ohio 44242-0001

USA

Ausstellungsseite > <https://www.kent.edu/museum/event/dancing-distance>

To Dye For

Tilburg (NL) > 9 April 2022 – 2 October 2022

Veranstalter/Ort

TextielMuseum

Goirkestraat 96

5046 GN Tilburg

Niederlande

Weitere Info > <https://textielmuseum.nl/en/tentoonstellingen/to-dye-for/>

PRINT&PAINT. 350 jaar bloemen op katoen (350 Jahre Blumen auf Baumwolle)

Bornem (B) > 26.05. – 09.10.2022

Veranstalter/Ort

Wolfgang d'Urselstraat 9

2880 Bornem

Belgien

Weitere Infos > <https://www.kasteeldursel.be/bezoek/print-paint.html>

REMINDER von noch laufenden und bereits vorgestellten Ausstellungen

Das Faserkabinett. Eine Ausstellung des Textilmuseum St. Gallen

Neuthal (CH) > 1. Mai – 30. Oktober 2022

Veranstalter/Ort

Museum Neuthal Textil- & Industriekultur

Im Neuthal 6

8344 Bäretswil

Schweiz

Weiter Infos > [Aktuelles – Museum Neuthal Textil- & Industriekultur \(industriekultur-neuthal.ch\)](https://www.industriekultur-neuthal.ch)

HERE WE ARE! WOMEN IN DESIGN 1900 – TODAY

Rotterdam (NL) > JUNE 18, 2022 – OCT 30, 2022

Veranstalter/Ort

Kunsthall Rotterdam

Museumpark

Westzeedijk 341

3015 AA Rotterdam

Die Niederlande

Weitere Infos > https://www.kunsthall.nl/en/plan-your-visit/exhibitions/hereweare_en/

Die Sprache der Mode

Hamburg (D) > 14.08.2020 – 31.10.2022

Veranstalter/Ort

Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz

20099 Hamburg

Weitere Infos > <https://www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/aktuell/die-sprache-der-mode.html>

Glasperlenarbeiten - Luxuswaren aus dem Erzgebirge für die Welt

Annaberg (D) > 02.07.-31.10.2022

Erzgebirgsmuseum

Große Kirchgasse 16

09456 Annaberg-Buchholz

Weitere Infos: <https://www.annaberg-buchholz.de/de/kultur/erzgebirgsmuseum.php>

Fashioning Masculinities: The Art of Menswear

London (UK) > On now until Sunday, 6 November 2022

Veranstalter/Ort

Victoria and Albert Museum

The Sainsbury Gallery

Cromwell Road

London, SW7 2RL

Weitere Infos > <https://www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear>

MUST-HAVE. Geschichte, Gegenwart, Zukunft des Konsums

Euskirchen (D) > 14.11.2021 – 27.11.2022

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum

Tuchfabrik Müller

Carl-Koenen-Str.

53881 Euskirchen

Weitere Infos >

https://industriemuseum.lvr.de/de/die_museen/euskirchen/ausstellungen_2/must_have_2/must_have_7.html

MODISCHE RAUBZÜGE. Von Luxus, Lust und Leid. 1800 bis heute

Ratingen (D) > 11.07.2021 – 27.11.2022

Veranstalter/Ort

LVR-Industriemuseum

Textilfabrik Cromford

Cromforder Allee 24

40878 Ratingen

Weitere Infos:

https://industriemuseum.lvr.de/de/die_museen/ratingen/ausstellungen_5/modische_raubzuege/inhaltsseite_7.html

PATRONS de l'artiste-prestataire de services Joséphine Kaepelin

Roubaix (FR) > 18 mai au 10 décembre 2022

Veranstalter/Ort

Archives nationales du monde du travail (ANMT)

78 boulevard du Général Leclerc

59100 ROUBAIX

FRANKREICH

Weitere Infos (Pressekit, pdf) > https://archives-nationales-travail.culture.gouv.fr/content/download/2693/file/Archives-nationales_%20DOSSIER_PRESSE_exposition_PATRONS_josephine_kaepelin_2022_final-1.pdf

München 72. Mode, Menschen und Musik

München (D) > 29.07.2022 – 08.01.2023

Münchener Stadtmuseum

St.-Jakobs-Platz 1

80331 München

Tel. +49-(0)89-233-22370

Internet: <http://www.muenchner-stadtmuseum.de>

THE ARCHIVE COLLECTION

Mettingen (D) > 22.06.2022 bis 15.01.2023

Draiflessen Collection

Georgstr. 18D

49497 Mettingen

Weitere Infos > <https://www.draiflessen.com/articles/1044?locale=de>

«GUT» DER ANFANG IST WEISSES GOLD. Geschichten der Sanktgaller Tuchherstellung 1250 bis Bignik

St. Gallen (CH) > 22.04.2022 – 29.01.2023

Veranstalter/Ort

Textilmuseum

Vadianstrasse 2

CH-9000 St.Gallen

SCHWEIZ

Weitere Infos > <https://www.textilmuseum.ch/weisses-gold/>

Hauptsache. Hüte, Hauben, Hip-Hop-Caps

München (D) > 20. Oktober 2022 – 30. April 2023

Bayerisches Nationalmuseum

Prinzregentenstraße 3

80538 München

Weitere Infos: [Hauptsache - Bayerisches Nationalmuseum \(bayerisches-nationalmuseum.de\)](https://www.bayerisches-nationalmuseum.de)

Dauerausstellung: Domschatz Halberstadt, Gewändersäle, Teppichsäle

Halberstadt (D) > Dauerausstellung

Veranstalter/Ort

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Domschatz Halberstadt

Domplatz 23a

38820 Halberstadt

Weitere Infos > <https://www.dom-schatz-halberstadt.de>

Textilien >

<https://www.dom-schatz-halberstadt.de/forschung-sammlung/sammlung/textilien/>

Digitale Sammlung > [https://st.museum-](https://st.museum-digital.de/index.php?t=sammlung&instnr=140&gesusa=931&cacheLoaded=true)

[digital.de/index.php?t=sammlung&instnr=140&gesusa=931&cacheLoaded=true](https://st.museum-digital.de/index.php?t=sammlung&instnr=140&gesusa=931&cacheLoaded=true)

Karsten Bott – Von jedem Eins. 1.507 Objekte der Alltagskultur

Frankfurt/Main (D) > Dauerausstellung + online

Veranstalter/Ort

Historisches Museum Frankfurt/Dauerausstellung + Online-Archiv

Saalhof 1 (ehemals Fahrtor 2)

60311 Frankfurt am Main
Weitere Infos > <https://www.von-jedem-eins.de>

Kunst Hemd Blaue Blume

Hannover (D) > ab sofort (Stand: Oktober 2020)
MUSEUM FÜR TEXTILE KUNST
Borchersstr. 23
30559 Hannover-Kirchrode
Tel. +49 511 5295517
Fax +49 511 5295518
Internet > www.museum-fuer-textile-kunst.de
Mo-Fr von 11-18 Uhr, tel. Voranmeldung erbeten

Bally-Schuhmuseum

Schönenwerd (CH) Dauerausstellung
Veranstalter/Ort
Bally Schuhfabriken AG
Haus zum Felsgarten
Oltnerstrasse 6
5012 Schönenwerd
Schweiz
Weitere Infos <https://www.museums.ch/org/de/Bally-Schuhmuseum>

Miedermuseum

Heubach (D) Dauerausstellung
Veranstalter/ Ort
Miedermuseum Heubach Schlossstraße 9
73540 Heubach
Deutschland
weitere Infos www.ostalbkreis.de/sixcms/detail.php?id=225

Kunst.Stoff - neue Abteilung des Textilmuseums in Mindelheim

Mindelheim (D) seit 09.06.2018
Veranstalter/Ort
Textilmuseum – Sandtnerstiftung
Hermelestr. 4
87719 Mindelheim
Deutschland
Weitere Infos > <https://www.mindelheimermuseen.de/textilmuseum-sandtnerstiftung/>

Kurfürstliche Garderobe. Die Dauerausstellung der Rüstkammer

Dresden (D) seit 09.04.2017
Residenzschloss Dresden, 1. Obergeschoss
Taschenberg 2
01067 Dresden (SN)
Eingang über Taschenberg 2 oder Schlossstraße (Löwentor)
weitere Infos > <https://ruestkammer.skd.museum/ausstellungen/kurfuerstliche-garderobe/>

Shaping the Body – 400 Years of Fashion, Food & Life

York (GB) seit 23.03.2016

York Castle Museum

Eye of York

York YO1 9RY

weitere Infos: <http://www.yorkcastlemuseum.org.uk/exhibition/shaping-the-body/>

Wir Sammeln! Im 13. Sammlerraum

Frankfurt/Main (D) > ab 4. März 2022

Veranstalter/Ort

Historisches Museum Frankfurt

Saalhof 1 (ehemals Fahrtor 2)

60311 Frankfurt am Main

Weitere Infos > <https://historisches-museum-frankfurt.de/de/sammlermuseum/13.Sammler>

MUSEEN

La Manufacture. MUSEUM OF MEMORY AND TEXTILE DESIGN

Roubaix (FR)

La Manufacture

MUSEUM OF MEMORY

AND TEXTILE DESIGN

29 avenue Julien Lagache

59100 ROUBAIX

FRANKREICH

Weitere Infos > <https://lamanufacture-roubaix.com/en/museum/>

Bata Shoe Museum

Toronto (CDN) Semi-Permanent Exhibition

The Bata Shoe Museum 327 Bloor Street

West Toronto ON

weitere Infos: <https://batashoemuseum.ca>

Textilmuseum St. Gallen

St. Gallen (CH)

Textilmuseum St. Gallen

Vadianstrasse 2

CH-9000 St. Gallen

Telefon: +41 (0)71 228 00 10

E-Mail: info@textilmuseum.ch

weitere Infos: <http://www.textilmuseum.ch/>

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Bologna (I) seit 06.10.2017

Veranstalter/Ort

Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"

Via di Casaglia, 3

40135 Bologna

Italien

weitere Infos > www.museibologna.it/arteantica/luoghi/53004/offset/0/id/88019

Haus der Seidenkultur

Krefeld (D)

Veranstalter/Ort

Paramentenweberei Hubert Gotzes e.V.

Luisenstr. 15

47799 Krefeld

Weitere Infos <https://seidenkultur.de/startseite>

6. Interessantes on- und offline

Deutschlandfunk

Attraktivität durch Mode. Warum und wie Kleider Leute machen



Der Mensch wählt seine Mode, um sein Aussehen zu gestalten und möglichst positiv von anderen wahrgenommen zu werden. (picture alliance / abaca)

Attraktivität ist einer der größten Faktoren für soziale Ungleichheit. Wer sich schick kleidet, kommt besser an – auf Partys, im Bewerbungsgespräch, beim Date. Dabei befindet sich Mode in stetigem Wandel. (Textquelle: Webseite, Link s. u.)

Weitere Infos > <https://www.deutschlandfunk.de/kleider-machen-leute-aber-warum-und-wie-dlf-b416e586-100.html>

Good Clothes Fair Pay

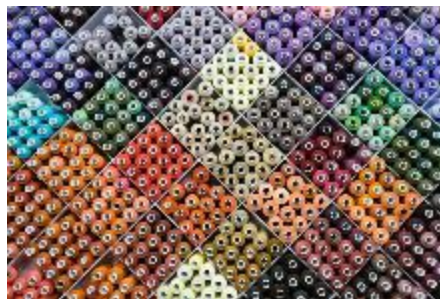
<https://www.goodclothesfairpay.eu> braucht noch Unterschriften...

burda style Wandkalender 2023

Für echte Fans! Der burda Wandkalender 2023 mit Coverbildern aus den 50er und 60er Jahren...

Weitere Infos > https://www.burdastyle.de/produkt/naehzubehoer/burda-style-wandkalender-2023-9001231090990std?utm_source=facebook&utm_medium=post&utm_campaign=naehzubehoer&utm_term=bs_wandkalender_23&fbclid=IwAR3KFqudVlzUPSXLBeH0kE_cpn_sll10ag_ZSlxh-J79VoQesUt5dP8fAs

Neu beim Textile Trainer : Fäden



(Bildquelle: Ankündigung Textile Trainer)

Fäden umgarnen uns in unserem alltäglichen Leben: In unserer Kleidung verwebt oder verstrickt, im Haargummi, im Teppich oder auch in technischen und medizinischen Textilien - sogar in unserer Zahnseide. Ein guter Grund, den scheinbar belanglosen Faden gründlich unter die Lupe zu nehmen. (Text: Ankündigung Textile Trainer)

Textile Trainer: Die kostenlose Online-Lernplattform für Berufe mit textilen Themen.

Weitere Informationen unter:

<https://my.textil-trainer.de/>